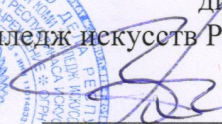


**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**



Утверждаю
директор ГПОУ РК
«Колледж искусств Республики Коми»


С.П. Кубик

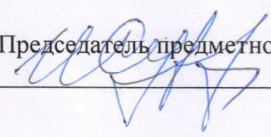
«01» 09 2022 г.

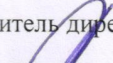
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
программы подготовки специалистов
среднего звена
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Сыктывкар, 2022

Одобрено предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Протокол № 1 от «01» 09 2022г.

Составлено в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Председатель предметно-цикловой комиссии

/Суровцев И.Л./

Заместитель директора по учебной работе

/Беззубова Л.В./

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Суровцев И.Л.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель
Лапшина Е.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Титаренко А.Н.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Громкова С.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Фортепиано для разных специальностей», преподаватель
Ветошкина Т.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»

Редактор:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

Эксперт от работодателя:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» им. Я.С. Перепелицы	Директор

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	64
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	85

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты** в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения содержания программы профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

(ПО1) чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

(ПО2) репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

(ПО3) исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

(У1) читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

(У2) использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

(У3) психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

(У4) использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

(У5) применять теоретические знания в исполнительской практике;

(У6) пользоваться специальной литературой;

(У7) слышать все партии в ансамблях различных составов;

(У8) согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

(У9) использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

(У10) работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра

знать:

(31) сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

(32) ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

(33) оркестровые сложности для данного инструмента;

(34) художественно-исполнительские возможности инструмента;

(35) основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

(36) закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

(37) выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

(38) базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

(39) профессиональную терминологию;

(310) особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3184 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 2071 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 1381 час;

самостоятельной работы студента – 690 часов;

Учебной практики – 921 час.

Производственной практики (исполнительской) – 144 часа;

преддипломной практики – 24 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	Раздел 01. Осуществление исполнительской деятельности								
	МДК 01.01 Специальный инструмент	781	521	395		260		-	
	МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	160	107	57		53		-	
	МДК 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур	1481	373	271		187		921	
	МДК 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано	186	124	90		62		-	
	МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	384	256	100		128		-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная практика))	168							168
	Всего:	3184	1381	1452	-	690	-	921	168

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01 Специальный инструмент		521			
	МДК 01.01.01 Специальный инструмент		449			
1 семестр						
ОК 2, ОК 4, ПК 1, ПК 6	Тема 1.1.1.1 Формирование и закрепление навыков игры на инструменте.	Содержание учебного материала	3	34	У4	2
		1. Постановка исполнительского аппарата при игре на инструменте: исполнительское дыхание, работа губ, атака звука.				
		2. Штрихи – detaché, legato, staccato.				
		3. Метроритм, динамика, штрихи, артикуляция, агогика, приемы игры на инструменте.				
		4. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.	15			
		Практические занятия				
1. Работа над постановкой исполнительского аппарата.						
2. Чтение методической литературы.						
ОК 2, ОК 4, ПК 1, ПК 3	Тема 1.1.1.2 Первоначальный этап работы над развитием техники.	Содержание учебного материала	9	31, 34	У4	2
		1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами штрихами detaché, legato, staccato.				
		2. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами detaché, legato, staccato.				
		3. Работа с метрономом.	20			
		Практические занятия				

		1.	Отработка гамм, работа с метрономом, отработка штрихов, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.				
		2.	Работа в гаммах над штрихами <i>detache, legato, staccato</i> .				
Дифференцированный зачёт				1			
				Всего: 48 часов			
2 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1, ПК 3	Тема 1.1.1.3 Первоначальный этап работы над этюдом.	Содержание учебного материала		3	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2
		1.	Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.				
		2.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		3.	Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.				
		Практические занятия		15			
		1.	Многочисленное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым.				
2.	Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.						
		3.	Работа с метрономом.				
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1, ПК 3, ПК 4	Тема 1.1.1.4 Первоначальный этап работы над пьесой.	Содержание учебного материала		6	31, 34, 36, 39	ПО1, У2, У4, У5	2
		1.	Произведения различные по форме, жанрам, стилистике.				
		2.	Итальянская терминология.				
		3.	Фрагментация, динамические градации, кульминация, штрихи.				
		Практические занятия		15			
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.				
2.	Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.						
ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.1.5 Работа над пьесой кантиленного характера.	Содержание учебного материала		6	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5	2
		1.	Произведения кантиленного характера. Особенности исполнения.				
		2.	Форма, жанр, стилистические особенности				
		Практические занятия		15			
		1.	Исполнение произведений кантиленного характера с длительным непрерывным развитием.				
		2.	Владение фразировкой, голосоведением. Умение выразительно, грамотно исполнять их произведения кантиленного характера.				

			Всего: 60 часов				
3 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1, ПК 3	Тема 1.1.1.6 Работа над совершенствованием техники.	Содержание учебного материала		4	31, 34	У4	2
		1.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		2.	Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		3.	Работа с метрономом.	20			
		Практические занятия					
1.	Игра гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов различными ритмическими группировками, работа над координацией компонентов исполнительского аппарата.						
2.	Работа в гаммах над штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .						
ОК 1, ОК 2, ПК 1, ПК 3	Тема 1.1.1.7 Развитие технических навыков исполнения этюдов.	Содержание учебного материала		4	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2
		1.	Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью.				
		2.	Особенности их исполнения.				
		3.	Работа над штрихами. Артикуляция.	20			
		Практические занятия					
1.	Исполнение этюдов на сочетание различных приемов игры, с использованием широких интервалов.						
2.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.						
			Всего: 48 часов				
4 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1, ПК 3, ПК 4	Тема 1.1.1.8 Работа над произведением циклической форм.	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 39	ПО1, У2, У4, У5	2
		1.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта). Особенности исполнения.				
		2.	Развитие выносливости исполнительского аппарата.	15			
Практические занятия							
1.	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).						
ОК 1, ОК 2,	Тема 1.1.1.9	Содержание учебного материала		5	31, 34,	У1, У2,	2

ОК 5, ПК 1, ПК 3, ПК 4	Развитие навыков виртуозного исполнения.	1.	Произведения различной технической трудности с виртуозной направленностью.	15	36, 38, 39	У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	
		2.	Особенности исполнения.				
		Практические занятия					
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5	Тема 1.1.1.10 Изучение произведений крупной формы.	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Форма сонатного аллегро и рондо.				
		2.	Классическое или современное произведение, написанное в сонатной форме, в форме рондо.				
		3.	Особенности исполнения.	15			
		Практические занятия					
		1.	Исполнение классического и современного произведения, написанные в сонатной форме и форме рондо.				
		2.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и ее развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.				
Всего: 60 часов							
5 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ПК 1, ПК 3	Тема 1.1.1.11 Работа над совершенствованием техники.	Содержание учебного материала		3	31, 34	У4	2
		1.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		2.	Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 5-ти знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		3.	Работа с метрономом.				
		4.	Исполнение хроматических гамм.	15			
		Практические занятия					
		1.	Исполнение гамм и арпеджио различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры (двойное <i>staccato</i>).				
2.	Работа над хроматическими гаммами.	3	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2		
Содержание учебного материала							
ОК 1, ОК 2, ПК 1, ПК 3	Тема 1.1.1.12	1.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.	12			
		Практические занятия					

	Совершенствование навыков работы над этюдом.	1.	Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5	Тема 1.1.1.13 Развитие навыков исполнения произведений старинных композиторов 17-18 века.	Содержание учебного материала		3	31, 34, 36, 38, 39	У 1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Жанр старинной миниатюры. Произведения, написанные в жанре миниатюры композиторов 17-18 века. Особенности исполнения.				
		2.	Жанр старинной крупной формы. Произведение крупной формы старинного композитора (2 или более части сонаты, первую или вторую-третью части концерта).	12			
		Практические занятия					
1.	Грамотное исполнение произведений в соответствующих стилях, жанрах и темпах.						
				Всего: 48 часов			
6 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5	Тема 1.1.1.14 Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов.	Содержание учебного материала		4	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности.				
		2.	Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века (могут быть включены произведения В.В.Андреева).	12			
		Практические занятия					
1.	Грамотное исполнение произведений в соответствии со стилем и жанром, в нужном темпе.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 8	Тема 1.1.1.15 Развитие навыков исполнения произведений современных композиторов (крупная форма)	Содержание учебного материала		8	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Крупная форма. Принципы ее построения.				
		2.	Произведение современного композитора конца 20 – начала 21-го века крупной формы.				
		3.	Штриховая палитра при исполнении произведений современных композиторов.	24			
		Практические занятия					
1.	Исполнение произведения в соответствующем темпе, характере и стиле.						
2.	Работа над артикуляцией в произведениях.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК5, ПК 1, ПК 3	Тема 1.1.1.16 Применение приобретенных знаний в совершенствовании	Содержание учебного материала		8	31, 34, 39	У4, У5	2
		1.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				

	игры технического комплекса.	2.	Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 6-ти знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		3.	Работа с метрономом.				
		4.	Исполнение хроматических гамм.				
		Практические занятия		24			
		1.	Исполнение гамм и арпеджио различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры (двойное <i>staccato</i>).				
		2.	Работа над хроматическими гаммами.				
				Всего: 80 часов			
7 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1, ПК 3	Тема 1.1.1.17 Совершенствование навыков работы над этюдом.	Содержание учебного материала		4	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2
		1.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		2.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.				
		3.	Исполнение этюдов в быстром темпе.				
		Практические занятия		20			
1.	Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.						
		2.	Выработка умений двигательного приспособления к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 8	Тема 1.1.1.18 Совершенствование навыков исполнения произведений старинных композиторов 17 – 18 веков.	Содержание учебного материала		4	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Жанр старинной миниатюры. Произведения, написанные в жанре миниатюры композиторов 17-18 века. Особенности исполнения				
		2.	Жанр старинной крупной формы. Произведение крупной формы старинного композитора (2 или более части сонаты, первую или вторую-третью части концерта).				
		3.	Принципы исполнения жанра старинной крупной формы.				
		Практические занятия		20			
1.	Грамотное исполнение произведений в соответствующих стилях, жанрах и темпах.						
				Всего: 48 часов			
8 семестр							

ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 8	Тема 1.1.1.19 Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов.	Содержание учебного материала		7	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) современным композитором. Особенности исполнения.				
		2.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении. Стилистические особенности исполнения.				
		Практические занятия		20			
		1.	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) современным композитором.				
2.	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 8	Тема 1.1.1.20 Применение приобретенных навыков в исполнении произведений современных композиторов крупной формы.	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Крупная форма. Принципы ее построения.				
		2.	Произведение современного композитора конца 20 – начала 21-го века крупной формы.				
		Практические занятия		25			
		1.	Исполнение произведений в соответствующем темпе, характере и стиле.				
Всего: 57							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 8	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.01 Специальный инструмент.		224			У1, У2, У3, У4, У5, У6, ПО1, ПО2, ПО3	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы						
1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.							
2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.							
3. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.							
4. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио следить за свободой исполнительского аппарата.							
5. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений,							

	<p>написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов.</p> <p>6. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.</p> <p>7. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения.</p>				
	<p>8. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).</p> <p>9. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.</p> <p>10. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.</p> <p>11. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путем методико-исполнительского анализа произведения.</p> <p>12. Знать особенности переложения старинной музыки.</p> <p>13. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.</p> <p>14. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</p> <p>15. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.</p> <p>16. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.</p> <p>17. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>18. Ежедневно читать с листа.</p> <p>19. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.</p> <p>20. Интересоваться, изучать, слушать произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.</p> <p>21. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.</p> <p>22. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.</p>				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 01.01.02 Работа над техникой		36				
1 семестр							
ОК 1	Тема 1.1.2.1 Первоначальный этап работы над развитием техники.	Содержание учебного материала	4	34, 36, 39	У2, У4	2	
		1. Основы рациональной постановки. Работа над качеством звука.					
		2. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 1 знака включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> .					
		3. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> .					
		4. Работа с метрономом.	4				
		Практические занятия					
		1. Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.					
2. Исполнение гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Работа с метрономом, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.							
3. Работа в гаммах над штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> .							
ОК 1, ОК 2 ПК 1.2, ПК 1.4	Тема 1.1.2.2 Первоначальный этап работы над этюдом.	Содержание учебного материала	4	31, 34, 36, 39	ПО 1, У2, У4	2	
		1. Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.					
		2. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.					
		3. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.					

		Практические занятия	4			
		1. Многократное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым.				
		2. Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.				
		3. Работа с метрономом.				
			Всего: 16 часов			
2 семестр						
ОК 1	Тема 1.1.2.3 Работа над совершенствованием техники.	Содержание учебного материала	5	34, 36, 39	У2, У4	2
		1. Рациональная постановка исполнительского аппарата. Работа над качеством звука.				
		2. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		3. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		4. Работа с метрономом.				
		Практические занятия	5			
		1. Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.				
		2. Исполнение гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Работа с метрономом, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.				
3. Работа в гаммах над штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .						
ОК 1, ОК 2 ПК 1.2, ПК 1.4	Тема 1.1.2.4 Развитие навыков работы над этюдом.	Содержание учебного материала	5	31, 34, 36, 39	ПО1, У2, У4	2
		1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		2. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.				
		3. Исполнение этюдов в быстром темпе.				
		Практические занятия	5			
1. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.						

		2.	Выработка умений двигательно приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.				
		3.	Исполнение этюдов в быстром темпе.				
				Всего: 20 часов			
ОК 1, ОК 2 ПК 1.2, ПК 1.4	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.02 Работа над техникой			18		ПО1, У2, У4	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах. 2. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата. 3. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов. 4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе этюдов внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 5. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка). 6. Следить за выразительностью исполнения каждого этюда. При работе над этюдом внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. 7. Применять основные принципы поэтапной работы над этюдом. 8. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры. 9. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. 10. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 11. Ежедневно читать с листа. 12. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. 						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 01.01.03. Чтение с листа		36				
5 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.3.1. Чтение с листа произведений для младших классов.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Основные условия успешного прочтения нотного текста.				
		2.	Разбор и визуальный анализ музыкального произведения.				
		3.	Работа над грамотным в штриховом отношении прочтением с листа нотного текста.				
		Практические занятия		6			
		1.	Чтение с листа произведений со знанием тональных знаков, метрических и ритмических группировок.				
		2.	Умение ориентироваться в тональностях, ключевых знаках, знаках альтерации, восприятие зрительно ритмических особенностей.				
3.	Игра с листа небольших пьес в соответствующем характере исполняемого произведения, в умеренных темпах.						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.3.2 Чтение с листа произведений для средних классов.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Динамический план, характер и стилистические особенности произведения.				
		2.	Выработка умений точно и грамотно воспроизводить различные штрихи, убедительно динамическую линию произведения.				
		3.	Чтение с листа отрывков из произведений крупной формы.				
		Практические занятия		6			
		1.	Чтение с листа со знанием исполнительских штрихов и динамических оттенков, ориентироваться в основных особенностях музыкальных стилей.				
		2.	Исполнение произведений в умеренных и подвижных темпах.				

			Всего: 16 часов				
6 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.3.3 Чтение с листа произведений для старших классов.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Чтение с листа произведений крупной формы, повышенного уровня сложности.				
		2.	Выработка умений грамотно пользоваться средствами музыкальной выразительности: штрихами, динамикой, и т. д.				
		Практические занятия		8			
		1.	Чтение с листа со знанием строения крупных музыкальных форм.				
2.	Исполнение произведений в умеренных и подвижных темпах.						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.3.4 Чтение с листа отрывков из симфонических произведений.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Чтение с листа отрывков из симфонических произведений с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором.				
		2.	Выявление трудностей исполнения данной партии на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.				
		3.	Проигрывание отрывков целиком в медленном темпе без ошибок в тексте и остановок включая динамику и агогику.				
		Практические занятия		8			
		1.	Освоение отрывков симфонических произведений, чтение с листа в ключах.				
		2.	Транспонирование отрывков симфонических произведений.				
3.	Выработка умений грамотно пользоваться средствами музыкальной выразительности: штрихами, динамикой, и т. д.						
			Всего: 20 часов				
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.03 Чтение с листа		18		У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, ПО1, ПО2, ПО3		
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
	1. Чтение с листа (сольного репертуара, оркестровых партий).						
	2. Грамотный разбор нотного текста (тональный план, форма, размер, расстановка аппликатуры, выявление технических трудностей, способов их преодоления)						

	3. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста 4. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. 5. Применение теоретических знаний (правильная постановка компонентов исполнительского аппарата). 6. Использование специальной литературы. 7. Прослушивание аудио-, видеозаписей выдающихся музыкантов.				
--	---	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения		
1	2	3	4	5	6	7		
	МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство		107					
3 семестр								
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.2.1 Основы ансамблевого музицирования.	Содержание учебного материала	8	34, 310	У2, У7, У8 ПО3	2		
		1. Основы игры в ансамбле. Основные принципы ансамблевого музицирования.						
		2. Обеспечение общего строя ансамбля.						
				3. Понятия ауттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.				
				Практические занятия	8			
		1. Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру.						
		2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.						
			Всего: 16 часов					
4 семестр								
ОК 1, ОК 2,	Тема 1.2.2	Содержание учебного материала	10	34, 310	У2, У7,	2		

ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Развитие навыков коллективного музицирования.	1.	Понятия аурттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.	10		У8 ПО3	
		2.	Изучение стилевых особенностей исполнения произведений композиторов 17-18вв., русских композиторов 19в.				
		Практические занятия					
		1.	Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру.				
		2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.				
				Всего: 20 часов			
5, 6 семестры							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.2.3 Совершенствование навыков коллективного музицирования.	Содержание учебного материала		14	32, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У7, У8 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Понятия аурттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.				
		2.	Изучение стилевых особенностей исполнения произведений современных композиторов.				
		3.	Особенности исполнения аккомпанемента.				
		Практические занятия					
1.	Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру в том числе и произведений крупной формы.	20					
2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.						
	Дифференцированный зачет (5 семестр)			2			
				Всего: 16+20 часов			
7, 8 семестры							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.2.4 Применение приобретенных навыков в исполнении	Содержание учебного материала		16	32, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У7, У8 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Закрепление приобретенных навыков.				
		2.	Подготовка программы к экзамену.				
		Практические занятия		19			

	экзаменационной программы.	1.	Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру, в том числе и произведений крупной формы.				
		2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.				
				Всего: 16+19 часов			
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство			53		У1, У2, У3, У4, У7, У8, ПО1, ПО2, ПО3	
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
	1. Грамотный разбор нотного текста (тональный план, форма, размер, расстановка аппликатуры, выявление технических трудностей, способов их преодоления)						
	2. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.						
	3. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.						
	4. Применение теоретических знаний (правильная постановка компонентов исполнительского аппарата, принципы поэтапной работы над музыкальным произведением).						
	5. Использование специальной литературы.						
	6. Прослушивание аудио-, видеозаписей выдающихся музыкантов.						
	7. Чтение с листа (ансамблевого, оркестрового репертуара).						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур		373			
	МДК. 01.03.01 Дирижирование		55			
6 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 1.3.1.1 Основы техники дирижирования.	Содержание учебного материала	4	38, 39	У4, У5, У6, У10	2
	1.	Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног.				
	2.	Простые дирижерские схемы (2\4, 3\4, 4\4).				

		3. Дирижерские доли и точки.				
		4. Ауфтакт.				
		Практические занятия	6			
		1. Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.				
		2. Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 2/4, 3/4, 4/4.				
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 1.3.1.2 Развитие навыков дирижирования.	Содержание учебного материала	4	37, 38, 39, 310	У2, У3, У4, У5, У6, У9, У10	2
		1. Закрепление приобретенных навыков и умений.				
		2. Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresc., dim., rit.).				
		3. Штрих legato.				
		Практические занятия	4			
		1. Выработка навыков показа вступлений и снятий на любую долю такта.				
2. Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 2/4, 3/4, в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.						
	Дифференцированный зачет		2			
			Всего: 20 часов			
7 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 1.3.1.3 Совершенствование знаний и навыков дирижирования.	Содержание учебного материала	4	37, 38, 39, 310	У2, У3, У4, У5, У6, У9, У10	2
		1. Ознакомление с партитурой: вертикаль, горизонталь.				
		2. Сложные дирижерские схемы.				
		3. Изменения темпа (piu, meno mosso, ritenuto accelerando).				
		4. Ритмические особенности (пунктирный ритм, синкопа, акценты).				
		Практические занятия	12			
1. Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь.						
2. Отработка схем. Пластика движение, ощущение регистров.						
			Всего: 16 часов			

8 семестр									
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 1.3.1.4 Закрепление навыков дирижирования.	Содержание учебного материала		4	37, 38, 39, 310	У2, У3, У4, У5, У6, У9, У10	2		
		1.	Совершенствование навыков и знаний техники дирижирования.						
		2.	Дирижирование произведения крупной формы						
				3.	Переменные размеры.	14			
		Практические занятия							
		1.	Работа над произведениями крупной формы.						
2.	Работа над произведениями с элементами полифонии.								
		3.	Дирижирование 3 - 4 произведениями по партитуре для различных составов оркестра (малого и большого).						
	Дифференцированный зачет			1					
				Всего: 19 часов					
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.03.01 Дирижирование		28			У2, У3, У4, У5, У6, У9, У10			
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы								
	1. Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.								
	2. Дирижирование произведений крупной формы.								
	3. Работа с клавиром.								
	4. Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь.								
	5. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.								

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК. 01.03.02 Чтение оркестровых партитур		38				
8 семестр							
ОК 1, ОК 2,	Тема 1.3.2.1. Партитура как особый вид записи музыкального	Содержание учебного материала		4	33, 34, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6,	2
		1.	Знакомство с партитурой.				
		2.	Партитурная строка.				

ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	произведения для коллективного исполнения.	3.	Транспонирование.	4		У7, У8, У9, У10 ПО1, ПО2, ПО3	
		Практические занятия					
		1.	1. Выработка умений охарактеризовать звучание инструментов оркестра.				
		2.	Игра партий транспонирующих инструментов, игра оркестровых партий в различных ключах.				
		3.	Построение вертикальной строки различных по составу оркестров и ансамблей духовых инструментов.				
4.	Сравнительный анализ партитурных строк в различных партитурах.						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 1.3.2.2. Практическое знакомство с партитурами для различных ансамблей духовых инструментов.	Содержание учебного материала		4	33, 34, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Виды изложения музыкального материала (моноподический, полифонический и гомофонно-гармонический).				
		2.	Вариантность взаиморасположения фактурных линий по тесситуре.				
		3.	Транспонирование.	8			
		Практические занятия					
		1.	Выработка навыков слежения в партитуре движения фактурных линий по горизонтали.				
		2.	Анализ оркестровых партитур на наличие в них определенных оркестровых функций и особенностей их изложения.				
3.	Выработка навыков ориентации в различных ключах, переноса для удобства чтения фактурные линии из одного регистра в другой.						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 1.3.2.3. Подробный анализ и чтение партитур для духового оркестра.	Содержание учебного материала		2	33, 34, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Изучение партитур для ансамблей, в основных группах инструментов: ансамбль деревянных, ансамбль медных, ансамбль ударных инструментов.				
		2.	Анализ произведения. Особенности изложения музыкального материала.				
		3.	Разбор партитур для смешанных ансамблей, особенности формирования в них партитурной строки.				
		Практические занятия		15			

		1.	Предварительное прослушивание и анализ произведения. Первоначальное проигрывание отдельных партий, затем сочетаний двух, трех и более инструментов.				
		2.	Практическое использование основных способов преобразования оркестрового звучания в фортепианную фактуру.				
		3.	Создание фортепианной версии музыкального текста оркестровой партитуры с наименьшими потерями для звучания произведения.				
	Дифференцированный зачет			1			
				Всего: 38 часов			
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.03.02 Чтение оркестровых партитур			19		У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, ПО1, ПО2, ПО3	
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
1. Ежедневно читать партитуры с листа. 2. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. 3. Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь. 4. Вырабатывать навыки транспонирования. 5. Практическое использование основных способов преобразования оркестрового звучания в фортепианную фактуру. 6. Редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов. 7. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.							

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.03.03 Оркестровый класс		244			
1 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Тема 1.3.3.1 Изучение произведений с элементами кантиленности.	Содержание учебного материала		14	33, 34, 36, 39	У1, У2, У7, У9, У10
		1.	Особенности кантиленой музыки.			
		2.	Знакомство со структурой музыкального произведения.			
						2

		3.	Особенности игры в духовом оркестре.				
		Практические занятия		50			
		1.	Вычленение своей партии в конкретных местах.				
		2.	Исполнение правильной динамической линии. Понимание особенностей игры в духовом оркестре.				
				Всего: 64 часа			
2 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.3	Тема 1.3.3.2 Изучение произведений с элементами гомофонно-гармонического языка изложения.	Содержание учебного материала		10	33, 34, 36, 39	У1, У2, У7, У9, У10	2
		1.	Роль мелодии и аккомпанемента в фактуре музыкального произведения.				
		2.	Определение функциональности музыкального материала.				
		3.	Музыка для духового оркестра композиторов 19 века.				
		Практические занятия		50			
		1.	Четкое представление роли мелодии и аккомпанемента в фактуре музыкального произведения.				
2.	Исполнение оркестровых партий как аккомпанирующих, так и сольных.						
				Всего: 60 часов			
3 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.3	Тема 1.3.3.3 Изучение жанра полифонии. Музыка композиторов-классиков.	Содержание учебного материала		8	33, 34, 36, 39	У1, У2, У7, У9, У10	2
		1.	Представление о полифонии, основных мелодических линиях (тема, противосложение, контрапункт, интермедия).				
		2.	Классический стиль и его особенности.	40			
		Практические занятия					
		1.	Работа над точным исполнением своей партии в согласии с игрой своей группы и всего оркестра.				
		2.	Предельно точное исполнение своей партии (текст, ритм, динамика, штрихи и т.д.), слыша мелодику остальных групп, согласование своей игры с игрой всего оркестра.				
				Всего: 48 часов			
4 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 8,	Тема 1.3.3.4	Содержание учебного материала		8	33, 34, 36, 39	У1, У2,	2
		1.	Жанр танцевальной музыки.				

ПК 1.2, 1.3	Изучение жанра танцевальной музыки (пьесы).	2.	Разнообразие стилистики танцевальной музыки. Принцип сильных и слабых долей.	31		У7, У9, У10	
		3.	Жанр миниатюры (пьесы). Необходимые выразительные средства при исполнении пьесы.				
		Практические занятия					
		1.	Выразительная игра с использованием необходимых выразительных средств.				
		2.	Освоение принципа сильных и слабых долей.				
	Дифференцированный зачет			1			
				Всего: 40 часов			
7 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.2, 1.3	Тема 1.3.3.5 Изучение жанра Концерта.	Содержание учебного материала		12	33, 34, 36, 39	У1, У2, У7, У9, У10	2
		1.	Жанр концерта (структура, формы)				
		2.	Необходимые выразительные средства при исполнении жанра концерта.				
		Практические занятия					
		1.	Точное исполнение своей партии и умение слушать партию других групп.				
				20			
				Всего: 32 часа			

ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.2, 1.3	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03.03 Оркестровый класс			122		У1, У2, У7, У9	
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. 2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 3. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 4. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. 5. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. 6. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. 							

	<p>7. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>8. Ежедневно читать с листа.</p>				
	<p>9. Уметь самостоятельно расставить аппикатуру.</p> <p>10. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов.</p> <p>11. Уметь самостоятельно разбирать оркестровые партии (тональный план, форма, размер). Уметь самостоятельно расставить аппикатуру. Уметь выявить трудности в оркестровой партии и подобрать упражнения.</p> <p>12. Учить оркестровые партии. Проводить репетиции в своей группе, добиваясь качественного исполнения.</p> <p>13. Предельно точное исполнение своей партии (текст, ритм, динамика, штрихи и т.д.), слыша мелодику остальных групп, согласование своей игры с игрой всего оркестра.</p> <p>14. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.</p>				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 01.03.04. Изучение оркестровых партий		36				
3 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.3.4.1 Изучение фрагментов из оркестровых музыкальных произведений.	Содержание учебного материала		8	33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Освоение оркестровых партий, ознакомление с репертуаром.				
		2.	Чтение с листа в ключах.				
		3.	Культура поведения музыканта на сцене.				
		Практические занятия					
1.	Развитие навыка настройки инструмента.	8					
2.	Чтение с листа несложных оркестровых партий с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором.						

				Всего: 16 часов			
4 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.3.4.2 Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления.	Содержание учебного материала		10	33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Разбор оркестровых партий (тональность, форма, размер, аппликатура)				
		2.	Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).				
		3.	Выявление трудностей исполнения данной партии на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.				
		4.	Чтение с листа. Освоение оркестровых партий, чтение с листа в ключах, ознакомление с репертуаром.				
		Практические занятия		9			
1.	Совершенствование навыков настройки инструмента.						
		2.	Проигрывание партии целиком в медленном темпе, без ошибок в тексте и остановок включая динамику и агогику.				
	Дифференцированный зачет			1			
				Всего: 20 часов			
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03.04. Изучение оркестровых партий			18		У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10 ПО1, ПО2, ПО3	
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
	1. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. 2. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 3. Ежедневно читать с листа. 4. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. 5. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления. 6. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. 7. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры;						

	<p>физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>8. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов.</p> <p>9. Уметь самостоятельно разбирать оркестровые партии (тональный план, форма, размер). Уметь выявить трудности в оркестровой партии и подобрать упражнения.</p> <p>10. Учить оркестровые партии. Проводить репетиции в своей группе, добиваясь качественного исполнения.</p> <p>11. Редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.</p> <p>12. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.</p>				
--	--	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	УП 01. Оркестр		614			
1 семестр						
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4, 1.7, 1.8,	Тема УП 1.1 Определение оркестровых трудностей.	Содержание учебного материала	2	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9, У10	2
		1. Разбор оркестровых партий (тональность, форма, размер, аппликатура)				
		2. Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).				
		3. Выявление трудностей исполнения данной партии на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.				
		Практические занятия	30			
1. Совершенствование навыков настройки инструмента.						
		2. Проигрывание партии целиком в медленном темпе, без ошибок в тексте и остановок, включая динамику и агогику.				
Всего: 32 часа						

2 семестр							
ОК 1, 2, 5, 8	Тема УП 1.2 Изучение оригинальной литературы для духового оркестра	Содержание учебного материала		10	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9, У10	2
		1.	Знакомство с музыкальной литературой (для малого и большого составов оркестра).				
		2.	Приемы и штрихи в оригинальной музыке.				
		Практические занятия		50			
1.	Выработка умений исполнять на инструменте тот или иной музыкальный прием, используемый в произведении.						
Всего: 60 часов							
3 семестр							
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Тема УП 1.3 Изучение произведений русских композиторов.	Содержание учебного материала		8	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9, У10	2
		1.	Знакомство с произведениями русских классиков в переложении для оркестра духовых инструментов.				
		2.	Стилистические особенности русской музыки, представление об эпохе и стиле.				
		Практические занятия		40			
1.	Исполнение музыки русских композиторов.						
2.	Техническое воплощение музыкальных задач при исполнении музыки русских композиторов.						
Всего: 48 часов							
4 семестр							
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Тема УП 1.4 Изучение жанра маршевой музыки.	Содержание учебного материала		10	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9, У10	2
		1.	Жанр маршевой музыки.				
		2.	Разнообразие стилистики маршей. Принцип сильных и слабых долей.				
		3.	Жанр миниатюры (пьесы). Необходимые выразительные средства при исполнении маршей.				
Практические занятия		70					
1.	Выразительная игра с использованием необходимых выразительных средств.						
2.	Освоение принципа сильных и слабых долей.						
Всего: 80 часов							
5 семестр							
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Тема УП 1.5 Изучение фрагментов из оркестровых музыкальных произведений.	Содержание учебного материала		6	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9, У10	2
		1.	Освоение оркестровых партий, ознакомление с репертуаром.				
		2.	Чтение с листа в ключах.				

		Практические занятия	90			
		1. Развитие навыка настройки инструмента.				
		2. Чтение с листа несложных оркестровых партий с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором.				
			Всего: 96 часов			
6, 7 семестр						
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Тема УП 1.6 Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления.	Содержание учебного материала	24	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9, У10	2
		1. Разбор оркестровых партий по группам (тональность, форма, размер, аппликатура)				
		2. Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).				
		3. Выявление трудностей исполнения голосов в группе на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.				
		4. Чтение с листа. Освоение оркестровых партий, чтение с листа в ключах, ознакомление с репертуаром.				
		Практические занятия	160			
		1. Совершенствование навыков настройки инструмента.				
		2. Проигрывание партий в группе целиком в медленном темпе без ошибок в тексте и остановок, включая динамику и агогику.				
			Всего: 120+64 часа			
8 семестр						
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Тема УП 1.7 Изучение произведений современных композиторов.	Содержание учебного материала	14	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9, У10	2
		1. Характеристика и особенности музыкальных произведений современных композиторов.				
		2. Современные музыкальные средства выразительности.				
		Практические занятия	99			
		1. Выразительное исполнение своей партии.				
		2. Выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний.				

	Дифференцированный зачет			1			
				Всего: 114			

ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Самостоятельная работа при изучении УП 01. Оркестр	307		У1, У2, У7, У8, У9, У10
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. 2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 3. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 4. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. 5. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. 6. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. 7. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 8. Ежедневно читать с листа. 9. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. 10. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов. 11. Уметь самостоятельно разбирать оркестровые партии (тональный план, форма, размер). Уметь выявить трудности в оркестровой партии и подобрать упражнения. 12. Учить оркестровые партии. Проводить репетиции в своей группе, добиваясь качественного исполнения. 13. Предельно точное исполнение своей партии (текст, ритм, динамика, штрихи и т.д.), слыша мелодику остальных групп, согласование своей игры с игрой всего оркестра. 14. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров. 			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.04 Дополнительный инструмент - Фортепиано		124			
	Раздел 1. Первоначальный этап работы					
1 семестр						
ПК 1.4.	Тема 1.4.1.1 Первоначальный этап работы над развитием техники.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками на две октавы. Упражнения на мелизмы. Хроматическая гамма на две октавы.</p> <p>2. Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Игра гамм от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся движении двумя руками вместе, включая упражнения на мелизмы, аккорды, арпеджио. Исполнение аккордов штрихами <i>pop legato</i> и <i>staccato</i>.</p>	2	34	У1	2
ПК 1.4.	Тема 1.4.1.2 Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники.</p> <p>2. Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами.</p> <p>3. Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.</p> <p>4. Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.</p> <p>Практические занятия</p>	2	34	У1	2
			3			

		1.	Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами.						
		2.	Многочисленное исполнение этюдов в разных темпах, от медленных к быстрым. Применение метронома.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.1.3 Первоначальный этап работы над полифонией.	Содержание учебного материала		2	34	У1	2		
		1.	Полифония и основные трудности ее исполнения.						
		2.	Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.						
				3.	Контрастная полифония. Канон. Подголосок.				
		Практические занятия		4					
		1.	Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.						
		2.	Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними.						
3.	Исполнение имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.								
		4.	Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.						
				Всего: 16 часов					
2 семестр									
ПК 1.4.	Тема 1.4.1.4 Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация.	Содержание учебного материала		2	34	У2, У5	2		
		1.	Несложные формы произведений.						
		2.	Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали.						
				3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.				
		Практические занятия		8					
1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.								
		2.	Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и						

			аккомпанемента в произведении. Использование педали.				
ПК 1.4.	Тема 1.4.1.5 Первоначальный этап работы над крупной формой.	Содержание учебного материала		2	34	У2	2
		1.	Классическая сонатная форма.				
		2.	Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.				
		Практические занятия		8			
1.	Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.						
				Всего: 20 часов			
3 семестр							
	Раздел 2. Совершенствование навыков.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.2.1 Работа над совершенствованием техники.	Содержание учебного материала		1	34	У1	2
		1.	Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы.				
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками, аккорды двумя руками. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг)				
		Практические занятия		3			
1.	Игра мажорных и минорных гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Применение вариативности: изменение штрихов, приемов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков.						
		2.	Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе штрихом <i>non legato</i> и <i>staccato</i> . Использовать правильную аппликатуру. Следить за свободой исполнительского аппарата. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг).				

ПК 1.4.	Тема 1.4.2.2 Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера.	Содержание учебного материала		1	31, 32, 34	У1	2
		1.	Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.				
		2.	Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.				
		3.	Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.				
		4.	Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.				
		Практические занятия		3			
		1.	Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.				
2.	Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома.						
3.	Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.2.3 Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	Содержание учебного материала		1	34	У2, У5	2
		1.	Основные приёмы полифонического развития.				
		2.	Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.				
		3.	Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).				
		Практические занятия		3			
		1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой.				
		2.	Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.				
ПК 1.4.	Тема 1.4.2.4 Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.	Содержание учебного материала		1	31, 32, 34	У2, У4, У5	2
		1.	Понятие о жанрах и стилях.				
		2.	Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.				
		Практические занятия		3			
		1.	Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов				

		технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей.					
		2. Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности					
			Всего: 16 часов				
4 семестр							
ПК 1.4.	Тема 1.4.2.5 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	Содержание учебного материала		1	31, 32, 34	У2, У4, У5	2
		1.	Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие).				
		2.	Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.				
		3.	Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты.				
		4.	Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.				
		Практические занятия		3			
		1.	Исполнение старинной сонаты. Исполнение различных видов крупной формы в стиле.				
2.	Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.						
3.	Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.2.6 Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники.	Содержание учебного материала		1	34	У1	2
		1.	Гаммы от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном движении на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы.				
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды на 4 октавы.				
		Практические занятия		3			
		1.	Исполнение гамм от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном и расходящемся движении на 2-4 октавы с движением. Хроматическая гамма.				
2.	Игра длинных арпеджио по звукам ум7 каждой рукой отдельно.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.2.7	Содержание учебного материала		1	34	У1	2

	Совершенствование навыков виртуозного исполнения.	1.	Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры.				
		2.	Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения.				
		Практические занятия		3			
		1.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.				
		2.	Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.				
ПК 1.4.	Тема 1.4.2.8 Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов.	Содержание учебного материала		1	31, 32, 33, 34	У2, У4	2
		1.	Имитационная полифония: fuga, канон.				
		2.	Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).				
		3.	Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.				
		Практические занятия		3			
		1.	При исполнении произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии.				
		2.	Исполнение полифонических циклов. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.				
		3.	Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.				
ПК 1.4.	Тема 1.4.2.9 Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров.	Содержание учебного материала		1	31, 32, 33, 34	У2, У4	2
		1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов, более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.				

		2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.				
		3.	Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы).				
		4.	Особенности исполнения произведений различных жанров.				
		Практические занятия		1			
		1.	Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений.				
		2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах. Игра этюдов на различные виды техники.				
		3.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.				
		4.	Воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях. Применение звуковой палитры инструмента.				
	Дифференцированный зачёт			2			
				Всего: 20 часов			
5 семестр							
	Раздел 3. Изучение структур и особенностей произведений.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.3.1 Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо.	Содержание учебного материала		2	34	У2, У4	2
		1.	Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций.				
		2.	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.				
		3.	Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения				
		Практические занятия		3			
		1.	Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо.				

		2.	Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани						
		3.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.3.2 Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 33, 34	У2, У4, У5	2		
		1.	Клавирные и органнне произведения И.С.Баха и других зарубежных композиторов.						
		2.	Стилевые особенности. Особенности их исполнения. Редакции.						
				3.	Выявление самостоятельности голосов, подбор аппликатуры.				
		Практические занятия		3					
		1.	Исполнение старинных клавирных органнне произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов						
2.	Исполнение оригинальной полифонической музыки. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали.								
		3.	Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.						
ПК 1.3.	Тема 1.4.3.3 Жанровые и стилистические особенности. Углубление знаний и навыков исполнения произведений.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 33, 34	У2, У4	2		
		1.	Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.						
		2.	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантленного характера.						
		3.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.						
		4.	Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.						
		5.	Жанровые и стилистические особенности их исполнения.						
		Практические занятия		2					

		1.	Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем. Кульминации произведения и исполнительские краски.				
	Дифференцированный зачёт			2			
				Всего: 16 часов			
6 семестр							
	Раздел 4. Чтение с листа.						
ПК 1.1.	Тема 1.4.4.1 Чтение с листа. Пьесы гомофонного склада с преобладанием кантилены.	Содержание учебного материала		1	34	У2	2
		1.	Понятие чтение нот с листа, основные задачи при чтении нот с листа, анализ музыкального произведения				
		2.	Понятие гомофонный склад, особенности фактуры.				
		3.	Мелодия. Аккомпанемент.				
		4.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.				
		Практические занятия		3			
1.	Исполнение пьес для 1-2 классов с анализом произведения, выявлением мелодии и аккомпанемента, определением тональности и формы.						
		2.	Чтение с листа произведений гомофонного склада. Исполнение произведений ритмически правильно и нужными штрихами.				
ПК 1.1.	Тема 1.4.4.2 Чтение с листа Пьесы с ритмическими трудностями.	Содержание учебного материала		2	34	У1, У2	2
		1.	Понятие метроритм, различные ритмические формулы (нота с точкой, триоли, квинтоли, синкопы, акценты), полиритмия.				
		2.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.				
		Практические занятия		6			
		1.	Определение ритмического рисунка, выявление ритмических особенностей и трудностей, определение тональности и штрихов.				
		2.	Исполнение произведений с однородной и смешанной ритмической фактурой для начальных классов ДШИ.				
ПК 1.1.	Тема 1.4.4.3	Содержание учебного материала		2	34	У1	2

	Чтение с листа произведений для младших и средних классов.	1.	Целостный охват характера мелодической линии.					
		2.	Работа над навыками позиционной игры в условиях более плотной фактуры.					
		3.	Основные принципы формообразования.					
		Практические занятия			6			
		1.	Знание строения малых форм, музыкальных единиц строения.					
		2.	Выработка умений охватывать вниманием относительно законченный отрезок произведения, пластично исполнять сложные виды фактур.					
		3.	Исполнение произведений в умеренных темпах.					
				Всего: 20 часов				
7 семестр								
	Раздел 5. Аккомпанемент.							
ПК 1.3.	Тема 1.4.5.1 Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения.	Содержание учебного материала		2	34	У2, У3	2	
		1.	История дисциплины. Художественный образ – стержень общего исполнения.					
		2.	Солист и аккомпаниатор-концертмейстер. Разнообразие форм аккомпанемента.					
		3.	Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения.					
		4.	Умение различать на слух горизонталь фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас.					
		5.	Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Запись нотами.					
		Практические занятия			16			
		1.	Выработка умений различать на слух горизонталь фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы.					
		2.	Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.					
	Дифференцированный зачёт			2				
				Всего: 20 часов				

ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4.	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04 Дополнительный инструмент - Фортепиано	62		У1, У2, У3, У4, У5	
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы 1. Разучивание гамм, арпеджио. 2. Разучивание этюдов на разные виды техники. 3. Разучивание полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес, ансамблевого репертуара. 4. Грамотный разбор нотного текста (тональный план, форма, размер, расстановка аппликатуры, выявление технических трудностей, способов их преодоления). 5. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. 6. Прослушивание аудио-, видеозаписей выдающихся музыкантов. 7. Применение теоретических знаний (структура форм сонатного аллегро и рондо, особенности переложения старинной клавирной и органной музыки, основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением, правильная посадка и постановка рук). 8. Чтение с листа.				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК. 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		260				
	МДК. 01.05.01 История исполнительского искусства		72				
4 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.1.1 Развитие духовых и ударных инструментов и исполнительского искусства	Содержание учебного материала		8	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1.	Инструменты первобытнообщинного строя и Древнего Мира.				
		2.	Духовые и ударные инструменты в Западной Европе в средние века.				

	от истоков до конца XVI века.	3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.				
		Практические занятия	2			
		1. Изучение материала лекции.				
		2. Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.1.2 Искусство игры на духовых и ударных инструментах в Западной Европе в XVII и XVIII веках.	Содержание учебного материала	7	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1. Духовые и ударные инструменты в оркестрово-исполнительской культуре и камерном ансамбле XVII – XVIII веков.				
		2. Духовые и ударные инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.				
		3. Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.				
		Практические занятия	3			
		1. Изучение материала лекции.				
		2. Работа с дополнительной литературой по темам.				
			Всего: 20 часов			
5 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.1.3 Искусство игры на духовых и ударных инструментах в Западной Европе в XIX и начале XX века.	Содержание учебного материала	14	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1. Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов романтиков.				
		2. Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начала XX века.				
		3. Исполнительское искусство и педагогика.				
		4. Совершенствование конструкций духовых и ударных инструментов и появление новых их видов.				
		5. Зарубежные исполнительские школы.				
		Практические занятия	2			
		1. Изучение материала лекции.				
		2. Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.1.4 Исполнительство на духовых и ударных инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX века.	Содержание учебного материала	6	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1. Народные истоки исполнительства на духовых и ударных инструментах.				
		2. Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половине XIX века.				

		3.	Духовые и ударные инструменты в творчестве русских композиторов.				
		Практические занятия		2			
		1.	Изучение материала лекции.				
		2.	Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.1.5.1 Искусство игры на духовых и ударных инструментах в России (1860-1917 годы).	Содержание учебного материала		6	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1.	Духовые и ударные инструменты в творчестве русских композиторов-классиков.				
		Практические занятия		2			
		1.	Изучение материала лекции.				
		2.	Работа с дополнительной литературой по темам.				
				Всего: 32 часа			
6 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.1.5.2 Искусство игры на духовых и ударных инструментах в России (1860-1917 годы).	Содержание учебного материала		1	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		2.	Формирование отечественной школы игры на духовых и ударных инструментах.				
		Практические занятия Не предусмотрены		-			
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.1.6 Советская школа игры на духовых и ударных инструментах (1917-1945 годы).	Содержание учебного материала		6	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1.	Становление советской школы игры на духовых и ударных инструментах.				
		2.	Классы духовых и ударных инструментов в Московской и Ленинградской консерваториях.				
		3.	Духовые и ударные инструменты в творчестве советских композиторов.				
		Практические занятия		2			
		1.	Изучение материала лекции.				
2.	Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.1.7 Искусство игры на духовых и ударных инструментах после 1945 года.	Содержание учебного материала		9	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1.	Расцвет исполнительства на духовых и ударных инструментах.				
		2.	Крупнейшие педагоги и их методические труды.				
		3.	Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов XX века.				
		Практические занятия		2			
		1.	Изучение материала лекции.				
2.	Работа с дополнительной литературой по темам.						
				Всего: 20 часов			

	Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.05.01 История исполнительского искусства	36			
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Виды внеаудиторной самостоятельной работы 1. Изучение материала лекции. 2. Работа с дополнительной литературой по темам. 3. Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей на духовых и ударных инструментах. 4. Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров.			У5, У6	

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.05.02 Инструментоведение.		36			
5 семестр						
ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Тема 1.5.2.1 Предмет инструментоведение.	Содержание учебного материала	3	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2
		1. Задачи курса инструментоведения, его значение и место в системе музыкальных дисциплин.				
		2. Роль духовых оркестров в развитии музыкальной культуры.				
		3. Изучение современных составов духовых оркестров, их инструментальные группы.				
		4. Правила оформления партитуры.				
		Практические занятия	1			
1. Изучение материала лекции.						
2. Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Тема 1.5.2.2 Общие сведения о духовых и ударных инструментах.	Содержание учебного материала	3	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2
		1. Способы извлечения звука на духовых инструментах. Вентильный механизм.				
		2. Натуральный и хроматический звукоряды.				
		3. Раскрытие понятий: мензура и передувание.				
		Практические занятия				
		1. Изучение материала лекции.				
2. Работа с дополнительной литературой по темам.						

ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Тема 1.5.2.3 Духовые инструменты.	Содержание учебного материала		3	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2
		1.	Флейта, гобой, кларнет, фагот и их разновидности.				
		2.	Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.				
		3.	Семейство саксофонов.				
		Практические занятия					
1. Изучение материала лекции.		1					
2. Работа с дополнительной литературой по темам.							
ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Тема 1.5.2.4 Характерные медные духовые инструменты.	Содержание учебного материала		3	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2
		1.	Группа характерных (узкомензурных) медных духовых инструментов: валторна, труба, тромбон и их разновидности.				
		2.	Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.				
		3.	Основные (широкомензурные) медные духовые инструменты: корнет, альт, тенор, баритон, малый и большой басы.				
		4.	Конструкции инструментов, характеристики тембров и регистров.				
		5.	Технические возможности и приемы игры на них.				
		Практические занятия		1			
		1. Изучение материала лекции.					
2. Работа с дополнительной литературой по темам.							
Всего: 16 часов							
6 семестр							
ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Тема 1.5.2.5 Транспонирование.	Содержание учебного материала		4	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2
		1.	Практические задания по транспонированию для деревянных духовых инструментов.				
		2.	Практические задания по транспонированию для характерных медных духовых инструментов.				
		3.	Практические задания по транспонированию для основных медных духовых инструментов.				
		Практические занятия		4			
1. Решение заданий по транспонированию для деревянных и характерных медных духовых инструментов.							

		2.	Решение практических задач по транспонированию для основных медных духовых инструментов.				
		3.	Изучение материала лекции.				
ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Тема 1.5.2.6 Ударные инструменты.	Содержание учебного материала		3	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2
		1.	Изучение ударных инструментов с определенной и неопределенной высотой звука.				
		2.	Устройство инструментов, характеристики звучания, основные и дополнительные способы игры, технические возможности и динамический диапазон.				
		Практические занятия		1			
		1.	Изучение материала лекции.				
2.	Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Тема 1.5.2.7 Основные оркестровые функции духовых и ударных инструментов.	Содержание учебного материала		3	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2
		1.	Применение духовых и ударных инструментов в оркестре, как солирующих, басовых, аккомпанирующих.				
		Практические занятия					
		1.	Изучение материала лекции.				
		2.	Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Тема 1.5.2.8 Музыкальная фактура и построение многорегистровых аккордов.	Содержание учебного материала		3	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2
		1.	Анализ партитур для духового оркестра.				
		2.	Соединение звучания инструментов в аккорды.				
		Практические занятия		1			
		1.	Изучение материала лекции.				
2.	Работа с дополнительной литературой по темам.						
				Всего: 20 часов			
Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.05.02 Инструментоведение				18			
ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Виды внеаудиторной самостоятельной работы					У1, У2, У6,У7	
	1.	Изучение материала лекции.					
	2.	Работа с дополнительной литературой по темам.					
	3.	Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей на духовых и ударных инструментах.					
	4.	Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров.					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.05.03 Изучение родственных инструментов.		55			
6 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.5.3.1 Инструктивно-тренировочный материал.	Содержание учебного материала	10	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310 ПО1, ПО2, ПО3	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9	2
		1. Родственный инструмент в историческом развитии музыкального искусства. История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.				
		2. Изучение конструкции, аппликатуры, характера звучания инструмента.				
		3. Постановка исполнительского аппарата. Приемы звукоизвлечения, приемы игры, штрихи. Техника дыхания и управления исполнительским процессом.				
		4. Роль и функции родственных инструментов в оркестре.				
		5. Мажорные и минорные гаммы.				
		6. Упражнения и этюды.	10			
		Практические занятия				
		1. Настройка инструмента. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами.				
		2. Исполнение мажорных и минорных гамм. Упражнений и этюдов.				
			Всего: 20 часов			
7, 8 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.5.3.2 Оркестровые соло из симфонических, оперных, балетных произведений.	Содержание учебного материала	20	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310 ПО1, ПО2, ПО3	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9	2
		1. Развитие навыков игры на родственных инструментах.				
		2. Роль и функции инструментов в оркестре.				
		3. Изучение оркестровых партий родственных инструментов из симфонических, оперных и балетных произведений.	14			
Практические занятия						

		1.	Изучение произведений, специально написанных или переложенных для родственного инструмента.				
		2.	Исполнение оркестровых партий родственных духовых и ударных инструментов средней трудности.				
	Дифференцированный зачет (7 семестр)			1			
				Всего: 16+19 часов			

	Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.05.03 Изучение родственных инструментов	27			
	<p align="center">Виды внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. 2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 3. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания, как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах. 4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 5. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения. 6. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио следить за свободой исполнительского аппарата. 7. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. 8. Ежедневно читать с листа. 9. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. 10. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. 11. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления 12. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. 13. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 				

	14. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов.				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.05.04 Музыкальное содержание		38			
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.1. Музыка как вид искусства.	Содержание учебного материала	5	38, 39; 310; 311	У5, У8, У12, У13, У14	2
		1. Введение в предмет. Значение академической музыки. Духовность – основа музыки. Научно-математическое представление о музыке.				
		2. Региональные и национальные особенности содержания музыки.				
			Практические занятия Не предусмотрены	-		
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.2. Интонационная природа музыки.	Содержание учебного материала	3	38; 39; 310; 311	У2; У5; У8; У12; У13; У14	2
		1. Понятие интонации. Социологический, исторический и национальный аспекты. Свойства интонации.				
		2. Структура музыкального языка. Лексемы в музыке.				
		3. Семантика интонаций (всеобщая и профессиональная). Смысловой слух – основные типы интонационной семантики.				
			Практические занятия	1		
1. Контрольно-аналитическая работа «Семантика музыкальных интонаций»						
ОК 1; ОК 2;	Тема 1.5.4.3.	Содержание учебного материала	3	38; 39;	У5; У8;	2

ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Эстетическая гармония в музыке.	1.	Музыкальное содержание как иерархия. Высшие принципы искусства. Принципы полярных противоположностей, однородного конуса, тотальности. Многомерность.	2	310; 311	У12; У13; У 14	
		2.	Эстетическая гармония в музыке. Специальное и неспециальное содержание музыки.				
		Практические занятия					
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.4. Музыкальные эмоции.	Содержание учебного материала		2	38; 39; 310; 311	У5; У8; У12; У13; У 14	2
		1.	Общее значение эмоций в искусстве. Художественные и жизненные эмоции.				
		2.	Соотношение положительных и отрицательных эмоций в искусстве в целом, в музыке. Аффекты в музыке. Виды эмоций в музыке.				
		Практические занятия					
		Не предусмотрены					
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.5. Содержание идей исторических эпох.	Содержание учебного материала		1	38; 39; 310; 311	У5; У8; У12; У13; У 14	2
		1.	Влияние идей исторических эпох на музыкальное искусство.				
		2.	Выражение содержания музыки в различные эпохи (с точки зрения 3-х сторон музыкального содержания).				
		Практические занятия					
		Не предусмотрены					
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.6. Содержание музыки в эпоху Барокко.	Содержание учебного материала		4	38; 39; 310; 311	У2; У5; У8; У12; У13; У14	2
		1.	Культурная парадигма эпохи. Закон одноаффектности. Семантика музыкально-риторических фигур.				
		2.	Протестантские хоралы в инструментальной музыке И.С.Баха. Музыкальная символика И.С.Баха (по Б.Л.Яворскому). Анализ светской музыки И.С.Баха с позиции музыкальной семантики.				
		Практические занятия					
		1.	Контрольно-аналитическая работа «Музыкальная семантика эпохи Барокко»				
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2;	Тема 1.5.4.7. Специфика содержания музыки	Содержание учебного материала		4	38; 39; 310; 311	У2; У5; У8; У12; У13; У14	2
		1.	Культурная парадигма эпохи. Трансформация парной антитезы в триаду. «Абсолютная музыка». Полиаффектность. Диалектическая триада в музыке.				

ПК 1.3; ПК 1.4	в эпоху музыкальной классики.	2.	Исторические корни взаимодействия риторики и музыки. Ораторская диспозиция: структура и ее соответствие с сонатной формой.				
		Практические занятия		2			
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.8. Содержание музыки в эпоху Романтизма.	Содержание учебного материала		4	38; 39; 310; 311	У2; У5; У8; У12; У13; У14	2
		1.	Культурная парадигма эпохи. Русская классическая школа как носитель изобразительности в музыке XIX века.				
		2.	Направленность эмоций в музыке Романтизма. Категория «юмора» в музыке XIX века – скерцо. Синтез искусств. Полижанровость.				
		Практические занятия		2			
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.9. Содержание музыки в XX веке.	Содержание учебного материала		2	38; 39; 310; 311	У2; У5; У8; У12; У13; У14	2
		1.	Культурная парадигма эпохи. Экспрессионизм. Уход в субкультуру позитивных эмоций. Трансформация категории «юмора».				
		2.	Лирика в музыке XX века (Ф.Пуленк, С.Прокофьев, Р.Щедрин). Уровни эмоциональных волн в музыке XX века. Параметры экспрессии.				
		3.	Детская музыка как носитель изобразительности. Символика в музыке XX века. Полистилистика.				
Практические занятия		-					
Не предусмотрены							
Дифференцированный зачёт				2			
				Всего: 38 часов			
Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.05.05 Музыкальное содержание				19			
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Виды внеаудиторной самостоятельной работы					У2; У5; У8; У12; У13; У14	
	1.	Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.					
	2.	Подготовка к контрольно-аналитическим работам – повторение пройденного материала с целью закрепления теоретического материала и анализ примеров произведений (с использованием информационных ресурсов).					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.05.05 Инструментовка		55			
6 семестр						
ОК 1, 4, 5, 9 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 1.5.5.1 Основы образования оркестровой фактуры.	Содержание учебного материала	2	33, 34, 36, 37	У2, У6	2
		1. Оркестр, как выразительнейший инструмент для выявления и передачи образного содержания музыкального произведения.				
		2. Роль инструментовки, дирижера, нотной партитуры.				
		3. Сходство и различия сольного инструмента и оркестра.				
		4. Специфика репертуара и подбора инструментов.				
		5. Связь с другими дисциплинами: инструментоведением, теорией музыки, гармонией, анализом музыкальных произведений.				
		Практические занятия	8			
1. Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра.						
2. Анализ аудиозаписей, нотной литературы.						
ОК 1, 4, 5, 9 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 1.5.5.2 Духовой оркестр и функции его инструментов.	Содержание учебного материала	2	33, 34, 36, 37	У2, У6	2
		1. Исполнительские возможности инструментов духового оркестра. Общие сведения о духовых оркестрах.				
		2. Типовые составы духовых оркестров. Основные и дополнительные функции инструментов духового оркестра.				
		3. Анализ нотного изложения клавиров сольных инструментов и ансамблей, оркестров. Понятие				

			фактуры и оркестровых функций. Выявление на слух горизонталей фактур. Распознавание в нотах.				
		4.	Значение художественного содержания в выборе звуковых средств. Содержание и форма.				
		5.	Метр и ритм.				
		6.	Мелодия – главный элемент выразительности художественного содержания. Характер и тембр. Выявление мелодии на слух и в клавире. Анализ строения мелодии.				
		7.	Бас и гармоническая фигурация.				
		Практические занятия		8			
		1.	Определение содержания, характер и формы произведения.				
		2.	Выявление мелодии на слух и в клавире. Определение баса и гармонической фигурации.				
		3.	Анализ фактуры, оркестровой функции клавира и оркестровой партитуры.				
				Всего: 20 часов			
7 семестр							
ОК 1, 4, 5, 9 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 1.5.5.3 Теория инструментовки.	Содержание учебного материала		2	33, 34, 36, 37	У2, У6	2
		1.	Общие сведения. Выбор тональности.				
		2.	Изложение мелодии. Изложение сопровождения. Изложение контрапункта.				
		3.	Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз. Партитура и её оформление.				
		4.	Оформление оркестровых партий.				
		Практические занятия		6			
1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.						
		2.	Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов.				
ОК 1, 4, 5, 9 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 1.5.5.4 Инструментовка на малый медный состав.	Содержание учебного материала		2	33, 34, 36, 37	У2, У6	2
		1.	Общие положения. Строй. Диапазон. Художественно – выразительные возможности.				
		2.	Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура.				

		3.	Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).				
		4.	Фактура с дополнительными элементами (педаль, фигурация, полифония, заполнение).				
		Практические занятия		6			
		1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.				
		2.	Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов.				
				Всего: 16 часов			
8 семестр							
ОК 1, 4, 5, 9 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 1.5.5.5 Инструментовка на малый смешанный состав.	Содержание учебного материала		2	33, 34, 36, 37	У2, У6	2
		1.	Общие положения.				
		2.	Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).				
		3.	Фактура с дополнительными элементами (трех и четырехэлементная).				
		4.	Запись оформление партитуры.				
		Практические занятия		8			
1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.						
2.	Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для малого смешанного состава оркестра.						
ОК 1, 4, 5, 9 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 1.5.5.6 Инструментовка на большой смешанный состав.	Содержание учебного материала		1	33, 34, 36, 37	У2, У6	2
		1.	Общие положения.				
		2.	Одноголосная одноэлементная фактура.				
		3.	Многоголосная одноэлементная фактура.				
		4.	Многоэлементная фактура.				
		5.	Запись партитуры.				
Практические занятия		6					
1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.						

		2.	Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.				
	Дифференцированный зачёт			2			
				Всего: 19 часов			

	Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.05.05 Инструментовка	28			
ОК 1, 4, 5, 9 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Виды внеаудиторной самостоятельной работы 1. Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра. 2. Анализ аудиозаписей, нотной литературы. 3. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру. 4. Уметь делать переложения музыкального произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов. 5. Уметь делать переложения музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов. 6. Уметь делать переложения музыкального произведения для малого смешанного состава оркестра. 7. Уметь делать переложения музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.			У2, У6	
ОК 1-9, ОК 11-12, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.9	Учебная практика Виды работ 1. Совершенствование навыков настройки инструмента. 2. Проигрывание оркестровых партий целиком в медленном темпе без ошибок в тексте и остановок, включая динамику и агогику. 3. Выработка умений исполнять на инструменте тот или иной музыкальный прием, используемый в произведении. 4. Исполнение музыки русских, зарубежных и современных композиторов. 5. Чтение с листа несложных оркестровых партий с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором. 6. Проигрывание партий в группе целиком в медленном темпе без ошибок в тексте и остановок включая динамику и агогику. 7. Выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний.	307			
ОК 1-9, ОК 11-12, ПК 1.1-1.8,	Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ 1. Подготовка к концертам, концертные выступления.	144			

ПК 2.1-2.9	2. Подготовка и участие во внутриколледжских мероприятиях. 3. Подготовка и участие в Городских, Республиканских, Межрегиональных, Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах.				
	Примерная тематика курсовых работ (проектов) <i>Не предусмотрено</i>	-			
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) <i>Не предусмотрено</i>	-			
	Производственная практика (по профилю специальности) преддипломная Виды работ	24			
	1. Подготовка к ГИА.01 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»: программы и сольного выступления	12			
	2. Подготовка к ГИА.02 Ансамблевое исполнительство: программы и выступления в составе ансамбля.	12			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов по МДК: «Специальный инструмент», «Работа над техникой», «Чтение с листа», «Ансамблевое исполнительство», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий», «Дополнительный инструмент-фортепиано», «История исполнительского искусства», «Инструментоведение», «Изучение родственных инструментов», «Инструментовка», «Музыкальное содержание».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- Рабочее место преподавателя
- Рабочие места по количеству обучающихся
- Комплект музыкальных инструментов
- Шкаф для хранения музыкальной литературы
- Фортепиано
- Пюпитры
- Метроном
- Зеркало

Технические средства обучения:

- Телевизор
- Видеомагнитофон (видеоплейер)
- Аудио-центр
- Мультимедиа проектор
- Стол для проектора
- Экран (на штативе или навесной)
- Видео и аудио – записи (CD, DVD)

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практики.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 01.01. Специальный инструмент МДК.01.01.01 Специальный инструмент.

Основные источники:

1. Лапшина, Е. И. Специальный инструмент [Текст]: учебно – методическое пособие/Е. И. Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК « Колледж искусств РК», 2018. – 93 с.
2. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 2000. – 208 с.
3. Зейналов, М., Седрамян, А. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 2001. – 128 с.
4. Шоллар, Ф. Школа игры на валторне. – М.: Музыка, 2000. – 144 с.
5. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне/ Ред. В. Иванов. – М.: Музыка, 2001. – 144 с.
6. Усов, Ю. А. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 2010. -88 с., клавири (40 с.)
7. Пушечников, И. Ф. Школа игры на гобое. – М.: Музыка, 2001.-108 с., клавири (56 с.)
8. Терехин, Р. Школа игры на фаготе. – М.: Музыка, 2002. – 168 с.

Дополнительные источники:

1. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
2. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.
3. Дмитриев, Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М., 1991.
4. Избранные этюды для флейты. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1973, 1986, 1994.
5. Оркестровые трудности для тромбона / Сост. Б.Григорьев. Тетради № 1-3. – М., 1959, 1961, 1964.
6. Платонов, Н. Этюды. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1985.
7. Полех, В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
8. Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин – М., 1984.
9. Штарк, А. 40 этюдов /М., 1983.
- 10.Янкелевич, С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

Рекомендуемые источники:

1. Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
2. Ахунов, Е. Этюды для малого барабана. - Л., 1983.
3. Галоян, Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – М., 1977.

4. Егорова, Т., Штейман, В. Ритмические этюды. - М., 1970.
5. Зегальский, Я. 40 этюдов для малого барабана. - Варшава, 1970.
6. Иванов В.Д. 32 этюда в штрихах для саксофона соло. М: «Современная музыка», 2013.
7. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
8. Кнауэр, Г. Школа практической игры на малом барабане. - Лейпциг, 1975.
9. Кутилье, Т. 18 этюдов для двух, трех и четырех литавр с фортепиано. – М., 1991.
10. Мальцев, Б. Школа игры на блокфлейте. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
11. Митчел, П. 25 прогрессивных этюдов для малого барабана. - М., 1991.
12. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 1 Методика, упражнения, этюды. Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
13. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1 Этюды. Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
14. Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 / Сост. Б. Григорьев. – М., 1951 – 1958.
15. Прокофьев, С. «Египетские ночи». Сюита. «Тревога» /М., 1971. Пьесы, ансамбли, упражнения /Сост. Т. Егорова, В. Штейман – М., 1985.
16. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов /Сост. И ред. В. Снегирев. – М., 1980.
17. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано. Составитель А. Ривчун.
18. Солодуев, В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
19. Фирс, Вик. Этюды для малого барабана. - М., 1991.
20. Хрестоматия для саксофона, II ч. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории. - М., 1987-1988.
21. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Сост. М. Шапошникова. - М.: Музыка, 2013.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. Сост. Ловчиев Б.И. - М.: Современная музыка, 2013.
23. Якоби, К. 6 этюдов для фагота. - Будапешт, 1982.

МДК.01.01.02 Работа над техникой

Основные источники:

1. Лапшина, Е. И. Работа над техникой [Текст]: учебно – методическое пособие /Е. И. Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств РК», 2018. – 33 с.
2. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 2000. – 208 с.

3. Зейналов, М., Седрамян, А. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 2001. – 128 с.
4. Шоллар, Ф. Школа игры на валторне. – М.: Музыка, 2000. – 144 с.
5. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне/ Ред. В. Иванов. – М.: Музыка, 2001. – 144 с.
6. Усов, Ю. А. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 2010. -88 с., клави́р (40 с.)
7. Пушечников, И. Ф. Школа игры на гобое. – М.: Музыка, 2001.-108 с., клави́р (56 с.)
8. Терехин, Р. Школа игры на фаготе. – М.: Музыка, 2002. – 168 с.

Дополнительные источники:

1. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
2. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре [Текст] / Э.Денисов. – М., 1982.
3. Дмитриев, Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М., 1973, 1991.
4. Избранные этюды для флейты. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1973, 1986, 1994.
5. Платонов, Н. Этюды. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1985.
6. Полех, В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
7. Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин – М., 1984.
8. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

Рекомендуемые источники:

1. Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
2. Ахунов, Е. Этюды для малого барабана. - Л., 1983.
3. Галоян, Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – М., 1977.
4. Егорова, Т., Штейман В. Ритмические этюды. - М., 1970.
5. Зегальский, Я. 40 этюдов для малого барабана. - Варшава, 1970.
6. Зиневич, А., Борин Б. Курс игры на ударных инструментах. - М.,1992.
7. Иванов, В.Д. 32 этюда в штрихах для саксофона соло. - М: Современная музыка, 2013.
8. Келлер, Э. Этюды, соч. 33, ч.2,3. – Будапешт, 1980.
9. Келлер, Э. Этюды, соч. 75, ч.1,2,3. – Будапешт, 1982.
- 10.Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
- 11.Кнауэр, Г. Школа практической игры на малом барабане. - Лейпциг, 1975.
- 12.Кутилье, Т. 18 этюдов для двух, трех и четырех литавр с фортепиано. – М., 1991.
- 13.Мальцев, Б. Школа игры на блокфлейте. - СПб.: Планета музыки, 2014.

14. Митчел, П. 25 прогрессивных этюдов для малого барабана. - М., 1991.
15. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 1 Методика, упражнения, этюды. Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
16. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1 Этюды. Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
17. Солодуев, В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
18. Тузар, И. Этюды для малого барабана. - Прага, 1976.
19. Фирс, Вик. Этюды для малого барабана. - М., 1991.
20. Хрестоматия для валторны. 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В. Полех. – М., 1981.
21. Хрестоматия для саксофона, II ч. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории. - М., 1987-1988.
22. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Сост. М. Шапошникова. - М.: Музыка, 2013.
23. Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. М. Шапошникова – М., Музыка, 1987.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. Сост. Ловчиев Б.И. - М.: Современная музыка, 2013.
25. Штарк, А. 30 этюдов. - М., 1963.
26. Штарк, А. 36 этюдов. - М., 1954.
27. Штарк, А. 40 этюдов. - М., 1983.
28. Якоби, К. 6 этюдов для фагота. - Будапешт, 1982.

МДК.01.01.03 Чтение с листа

Основные источники:

1. Лапшина, Е. И. Чтение с листа [Текст]: учебно – методическое пособие /Е. И. Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств РК», 2018. – 37 с.
2. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 2000. – 208 с.
3. Зейналов, М., Седрамян, А. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 2001. – 128 с.
4. Шоллар, Ф. Школа игры на валторне. – М.: Музыка, 2000. – 144 с.
5. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне/ Ред. В. Иванов. – М.: Музыка, 2001. – 144 с.
6. Усов, Ю. А. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 2010. -88 с., клавиш (40 с.)
7. Пушечников, И. Ф. Школа игры на гобое. – М.: Музыка, 2001.-108 с., клавиш (56 с.)
8. Терехин, Р. Школа игры на фаготе. – М.: Музыка, 2002. – 168 с.

Дополнительные источники:

1. Альбом популярных пьес (перелож. для флейты и фортепиано) вып.1. – М., 1990.
2. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
3. Дебюсси, К., Равель, М. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано. – М.: Композитор, 2000.
4. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 2000.
5. Оркестровые трудности для тромбона / Сост. Б.Григорьев. Тетради № 1-3. – М., 1959, 1961, 1964.
6. Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 / Сост. Б.Григорьев. – М., 1951 – 1958.
7. Полех, В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
8. Пьесы для флейты и фортепиано. / Сост. Ю.Должиков. – М., 1987.
9. Пьесы русских композиторов (перелож для флейты и фортепиано). – М., 1983.
10. Пьесы русских композиторов. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1991.
11. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. - М.: Музыка, 1978 (вып. 1), 1982 (вып. 2), 1984 (вып. 3).
12. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана - Сост. Т.Егорова и В.Штейман. - М., 1985 - М., 2015.
13. Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. / Сост. Ю.Должиков. – М., 1982, 2005.
14. Шоллар, Ф. Школа игры на валторне. – М., 1958, 1961.
15. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

Рекомендуемые источники:

1. Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
2. Блок, В., Снегирев, В. Хрестоматия ксилофониста. - М., 1979.
3. Диков, Б. Сборник пьес в переложении для саксофона и фортепиано
4. Купинский, К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1952.
5. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах (литавры). Ч. 2. - М., 1948.
6. Оркестровые трудности для ксилофона - Сост. В.Штейман. - М., 1956.
7. Оркестровые трудности для малого барабана - Сост. В.Штейман - М., 1962.
8. Пьесы для ксилофона и фортепиано. - Сост. А.Селивачев. - М., 1972.
9. Пьесы для ксилофона и фортепиано. - Сост. В.Снегирев. - М., 1969.
10. Пьесы для ксилофона и фортепиано. - Сост. и ред. В.Снегирев. - М., 1982.
11. Пьесы для маримбы «Соло». Сост. Кейко А. - Токио, 1997.
12. Пьесы русских композиторов. Переложение для ксилофона и фортепиано В.Штеймана и А.Жакаэ. - М., 1964.

13. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В.Снегирев. – М., 1975.
14. Пьесы советских композиторов - Сост. В.Штейман. - М., 1970.
15. Сборник пьес в переложении для вибратона, ксилофона и фортепиано. – М., 1988.
16. Сборник пьес в переложении для ксилофона и фортепиано. - Сост. К.Купинский. - М., 1955.
17. Сборник пьес для вибратона - Сост. Макаров.С. - М., 2002.
18. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано - Сост. К.Купинский. - М., 1961.
19. Сборник пьес для ксилофона - Сост. Н.Кузьмин. - М., 1950.
20. Сборник пьес для ксилофона - Сост. С.Макаров. - М., 2002.
21. Сборник пьес советских композиторов - Сост. В.Штейман. - М., 1969.
22. Сборник пьес советских композиторов - Сост. К.Купинский. - М., 1958.
23. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано. Сост. А.Ривчун
24. Сборник пьес / Сост. и ред. А.Пресман. – М., 1971.
25. Снегирев, В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). - М., 1983.
26. Снегирев, В. Virtuозные пьесы в обработке для ксилофона и фортепиано. - М., 1974.
27. Снегирев, В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). - М., 1983.
28. Солодуев, В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
29. Хартман, В. Ритмическо - стилистические этюды.
30. Хартман, В. Сборник пьес для саксофона-тенора.
31. Хрестоматия для валторны. 1– курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1981.
32. Хрестоматия для саксофона, 1-2 части. Составитель: Военно-оркестровая служба.
33. Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б. Прорвич.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, III часть. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1971.
35. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю.Уткин. – М., 1974.

МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство

Основные источники:

1. Лапшина, Е. И. Ансамблевое исполнительство [Текст]: учебно – методическое пособие / Е. И. Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств РК», 2018. – 41 с.

Дополнительные источники:

1. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. – М., 1982.

2. Ансамбль для духовых инструментов. / Сост. В.Соловьев. Вып. 3. – Л., 1984.
3. Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В.Знаменский – Л., 1985.
4. Произведения для деревянных духовых инструментов. – М., 1984.
5. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов / Составитель Л.Чумов. – М., 1977, 1984.
6. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1, 2. – М., 1978, 1979.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамбля деревянных духовых инструментов. / Сост. Ю.Усов. Вып. 1. – М., 1967.
8. Чумов, Л. Первые шаги трубача. – М., 1992.

Рекомендуемые источники:

1. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. – Л., 1963.
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов. / Сост. Г.Конрад. – М.-Л., 1964, 1966.
3. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Вып. 2. – М., 1976.
4. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. и автор обработок Б.Анисимов. – Л., 1969.
5. Ансамбли медных духовых инструментов / Составитель Л.Чумов. – М., 1984.
6. Ансамбль деревянных духовых инструментов. / Сост. К.Мюльберг. Вып. 1, 2, 4. – Киев, 1967.
7. Бах И.С. Пять пьес. В обработке для 2-х труб, 2-х валторн и тромбона Ф.Цабеля. – М., 1953.
8. Дуэты для деревянных духовых инструментов. – М., 1974.
9. Квартеты для 4-х валторн / Редактор-составитель В.Буяновский. – Л., 1976.
10. Квартеты для тромбона / Составитель А.Козлов. – Л., 1978.
11. Квартеты. Легкие пьесы. Переложение для 4-х тромбонов / сост. В.Григорьев и Н.Востряков. – М., 1962.
12. Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Составитель Л.Чумов. – М., 1986.
13. Произведения для ансамблей медных духовых инструментов / Составитель Л.Чумов. – М., 1983.
14. Произведения для ансамблей медных духовых инструментов / Составитель Л.Чумов. – М., 1986.
15. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов / Составитель В.Венгловский. – Л., 1976.
16. Пьесы для трио медных духовых инструментов: корнета (трубы), альты (валторны), баритона (тромбона). – М., 1961.
17. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. / Сост. Ж.Металлиди. – М., 1984.
18. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди –Л., 1983.

19. Сборник ансамблей медных духовых инструментов / Ред.-составитель А.Адов. – М., 1980.
20. Сборник пьес для ансамбля духовых инструментов. – М., 1960.
21. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Переложение для 2-х труб, валторны и тромбона А.Усова. – М., 1960.
22. Сборник пьес. Переложение для ансамбля из 3-х тромбонов и трубы Г.Лаврова. – М., 1958.
23. Сборник пьес. Переложение для квартета медных духовых инструментов (2 трубы, валторна, тромбон). – М., 1958.
24. Старинные и современные дуэты для флейт.- Лейпциг, 1959.
25. Трио для 3-х валторн / Редактор-составитель П.Орехов. – Л., 1972.
26. Трио для тромбонов / ред.В.Григорьева и Н.Вострякова. – М., 1962.
27. Шесть пьес западных классиков 18 века. В обработке Ф.Цабеля. – М., 1953.

МДК 01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур

МДК. 01.03.01 Дирижирование

Основные источники:

1. Лапшина, Е.И. Дирижирование [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 19 с.

Дополнительные источники:

1. Кузнецов, В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. – М., 1981.
2. Малько, Н. Основы техники дирижирования. - М-Л., 1965.
3. Пистон, У. Оркестровка. – М., 1990.
4. Свечков, Д. Духовой оркестр. – М., 1977.
5. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Рекомендуемые источники:

1. Багриновский, М. Техника дирижирования. – М., 1963.
2. Готлиб, А., Каабак, Я., Макаров, Е. «Практический курс чтения партитур для духового оркестра. – М., 1960.
3. Еремина, О. Практические советы по дирижированию. - М., 1964.
4. Мусин, И. Техника дирижирования. - М., 1967.
5. Основы дирижерской техники./ Колл. авт. под рук. Камышова К.В.- М., 1963.
6. Ратнер, С. Элементарные основы дирижерской техники. – Минск, 1961.

МДК. 01.03.02 Чтение оркестровых партитур

Основные источники:

1. Лапшина, Е.И. Чтение оркестровых партитур [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 19 с.

Дополнительные источники:

1. Кузнецов, В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. – М., 1981.
2. Малько, Н. Основы техники дирижирования. - М-Л., 1965.
3. Пистон, У. Оркестровка. – М., 1990.
4. Свечков, Д. Духовой оркестр. – М., 1977.
5. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Рекомендуемые источники:

1. Багриновский, М. Техника дирижирования. – М., 1963.
2. Готлиб, А., Каабак, Я., Макаров, Е. «Практический курс чтения партитур для духового оркестра. – М., 1960.
3. Еремина, О. Практические советы по дирижированию. - М., 1964.
4. Мусин, И. Техника дирижирования. - М., 1967.
5. Основы дирижерской техники./ Колл. авт. под рук. Камышова К.В.- М., 1963.
6. Ратнер, С. Элементарные основы дирижерской техники. – Минск, 1961.

МДК 01.03.03 Оркестровый класс

Основные источники:

1. Суровцев, И.Л. МДК Оркестровый класс. УП Оркестр [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л. Суровцев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 55 с.

Дополнительные источники:

1. Альбом концертных пьес для оркестра духовых инструментов. — М.: Музыка, 1980.
2. Альбом начинающего духового оркестра. — М.: Советский композитор, 1983.
3. Библиотека самодеятельных оркестров. — М.: Музыка, 1980.
4. В городском саду: популярные мелодии прошлых лет для оркестра духовых инструментов. — М.: Музыка, 1984.
5. Веселые ритмы: партитуры для духового оркестра. — М.: Музыка, 1977.
6. Вечерние мелодии: альбом танцевальных пьес для духового оркестра. — М.: Музыка, 1975.
7. Всегда в строю: марши для духового оркестра. — М.: Советский композитор, 1990.
8. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. — М.: Советский композитор, 1986.

9. Дунаевский, И. Избранные произведения: партитуры для духового оркестра / И. Дунаевский. — М.: Музыка, 1974.
10. Здравствуй, праздник!: партитуры для духового оркестра. — М.: Советский композитор, 1978.
11. Золотая нива: партитуры для духового оркестра. — от Вып. 1 (М.: Советский композитор, 1979) — до Вып. 7. - М.: Советский композитор, 1987.
12. Играет духовой оркестр: репертуарно-методический сборник для самодеятельных духовых оркестров малых составов / сост. В. Манкевич. — Минск: Респ. Дом народного творчества, 1971.

Рекомендуемые источники:

1. Барсова, И. Книга об оркестре. - М., 1969.
2. Бормотов, В.Н. Дирижер - аккомпаниатор: Пособие. - Гродно: ГрГУ, 2007. - 146 с.
3. Гинецинский, И. Лекции по инструментовке. - М., 1960.
4. Готлиб, А., Каабак, Я., Макаров, Е. «Практический курс чтения партитур для духового оркестра. - М., 1960
5. Дубовский, И., Евсеев, С., Способин, И., Соколов, В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1969.
6. Еремина, О. Практические советы по дирижированию. - М., 1964.
7. Зисман, В.А. Путеводитель по оркестру и его задворкам. - М.: АСТ, 2014. - 348 с.
8. Каюков, В.А. Дирижер и дирижирование. - М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014. - 214 с.
9. Козлов, К. Лекции по инструментовке, 1961.
10. Кондрашин, К. Мир дирижера. - Л.: «Музыка», 1976.
11. Кондрашин, К. Работа над партитурой. - Л.: «Музыка», 1959.
12. Лаптев, И.Г. Детский оркестр в начальной школе. - Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
13. Малько, Н. Основы техники дирижирования. - Л., «Музыка», 1965.
14. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники. - М., «Советский композитор», 1986.
15. Мусин, И. Техника дирижирования. - Л., «Музыка», 1967.
16. Основы дирижерской техники./ Колл. авт. под рук. Камышова К.В. - М., 1963.
17. Птица, К. «О музыке и музыкантах», М., 1995.

МДК 01.03.04. Изучение оркестровых партий

Основные источники:

1. Лапшина, Е.И. Изучение оркестровых партий [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 27 с.

Дополнительные источники:

1. Дульский, Е. Оркестровые этюды. – М., 1960.
2. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 2000.
3. Оркестровые трудности для тромбона / Сост. Б. Григорьев. Тетради № 1-3. – М., 1959, 1961, 1964.
4. Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 / Сост. Б. Григорьев. – М., 1951 – 1958.
5. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

Рекомендуемые источники:

1. Выписки из оркестровых партий для трубы: Отрывки из Симфоний П. Чайковского / Сост. Г. Мадатов. – М., 1953.
2. Выписки из оркестровых партий для трубы: Отрывки из Симфоний П. Чайковского / Сост. Г. Мадатов. – М., 1954.
3. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из Симфоний П. Чайковского / Сост. Г. Мадатов. – М., 1953.
4. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из Симфоний П. Чайковского / Сост. Г. Мадатов. – М., 1954.
5. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из Симфоний П. Чайковского / Сост. Г. Мадатов. – М., 1954.
6. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из Симфоний П. Чайковского / Сост. Г. Мадатов. – М., 1953.
7. Зарубежные классики. Тетрадь 1-3. Составитель Ю. Неклюдов. М. 1960, 1961, 1963.
8. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах (литавры). - М., 1948. Ч. 2.
9. Оркестровые трудности для ксилофона - Сост. В. Штейман. - М., 1956.
10. Оркестровые трудности для малого барабана - Сост. В. Штейман. - М., 1962.
11. Оркестровые трудности для трубы: Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова / Сост. Г. Мадатов. – М., 1955.
12. Оркестровые трудности для фагота, симфоническая музыка. Составитель Ф. Захаров, 1953 г. Произведения русских композиторов
13. Оркестровые трудности для фагота. Отрывки из опер. Составитель Я. Ф. Шуберт, 1951.
14. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Б. Тризно. – М., 1960.
15. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Б. Тризно. – М., 1960.
16. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Б. Тризно. – М., 1963.
17. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Б. Тризно. – М., 1963.
18. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Н. Платонов. – М., 1957.
19. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Н. Платонов. – М., 1957.
20. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова / Сост. Г. Мадатов. – М., 1955.
21. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова / Сост. Г. Мадатов. – М., 1955.

22. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова / Сост. Г.Мадатов. – М., 1963.
23. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова / Сост. Г.Мадатов. – М., 1963.
24. Оркестровые трудности партии трубы и корнета. Тетради 1 – 4. Составитель С.Еремин. – М., 1952 – 1963.
25. Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П.Чайковского / Сост. А.Володин. – М., 1963.
26. Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н.Римского-Корсакова. Тетр. 1-6 / Сост. А.Пресман. – М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.
27. Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского. Тетр. 1-3 / Сост. А.Штарк. – М., 1951, 1952, 1953.
28. Отрывки из балетов советских композиторов. Составитель П.Савельев. М.1964.
29. Полех, В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
30. Солодугин, В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
31. Шостакович, Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» и / Сост. Ю.Ягудин. – М., 1983.
32. Шостакович, Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» и / Сост. Ю.Ягудин. – М., 1983.

МДК 01.04. Дополнительный инструмент-фортепиано **Основные источники:**

1. Дополнительный инструмент – фортепиано [Текст]: учебно-методическое пособие / Громкова С.В., Ковшова Т.Г., Никитина А.Н. и др. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 54 с.

Дополнительные источники:

1. Агафонников, Н. Новые фортепианные произведения советских композиторов. Прелюдия №1, 2. - М.: Советский композитор, 1971.
2. Альбом для фортепиано, выпуск 1, легкие переложения в 4 руки. - М.: Музыка, 1990.
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, выпуск 2. - М.: Музыка, 1994.
4. Ансамбли для фортепиано, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ. - М.: Советский композитор, 1986.
5. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано, выпуск 1. - М.: Музыка, 1973.
6. Балаев, Г. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
7. Бах, И.С. Инвенции и симфонии. - М.: Музыка, 1985.
8. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - Л.: Музыка, 1984.
9. Бах, И.С. Французские и английские сюиты. - М.: Музыка, 1982.
10. Беренс, Г. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1973.

11. Григ, Э. Поэтические картинки. - М.: Музгиз, 1962.
12. Гурилев, А. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1982.
13. Лешгорн, А. ор. 135 Школа беглости. - М.: Музыка, 1987.
14. Мендельсон, Ф. Песни без слов. - М.: Музыка, 1968.
15. Первые концертные пьесы. - М.: Астрель, 2005.
16. Прокофьев, С. Мимолетности. - М.: Музыка, 1979.
17. Прокофьев, С. Сказки старой бабушки. - М.: Музыка, 1980.
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
19. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Полифония. - М.: Музыка, 1984.
20. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Крупная форма. М.: Музыка, 1984.
21. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Пьесы. М.: Музыка, 1984.
22. Хрестоматия, Фортепианные ансамбли, старшие классы, выпуск 1, 2, 3. - М.: Музыка, 1989.
23. Хромушин, О. Лунная дорожка (джазовые пьесы и ансамбли для фортепиано). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
24. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. - М.: Музыка, 1990.
25. Черни, К. ор. 299 Школа беглости. - М.: Советский композитор, 1982.
26. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. - М. Музыка, 1978.
2. Баренбойм, Л. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1989.
3. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. - М.: Классика, 2001.
4. Брянская, Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития /Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4 под ред. В.Натансона. - М., 1976.
5. Григорьев, В. «О развитии музыкальной памяти учащихся» // Вопросы музыкальной педагогики, вып. 2. - М., 1980.
6. Калинина, Н. Клавирные произведения Баха в фортепианном классе. - Л., Музыка, 1988
7. Крамер, Д. Начальное обучение на фортепиано. Изучение стилистических джазовых приемов.
8. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М. Музыка, 1982
9. Словарь музыкальных терминов. - Л., Музыка, 1982.
10. Хромушин. Импровизация в ДМШ.
11. Чугунов, Ю. Гармония в джазе. М.: Советский композитор, 1980.

МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

МДК.01.05.01 История исполнительского искусства

Основные источники:

1. Лапшина, Е.И. История исполнительского искусства [Текст]: учебное пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 44 с.

Дополнительные источники:

1. Ветлицина И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. - М., 1987
2. Иванов В. Саксофон. - М., 1990.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1983. - Ч.2.
4. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973. - Ч.1.
5. Левин С. Фагот. - М., 1983.
6. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. - М., 1979.
7. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. - М., 1989.
8. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. - М., 1986.

Рекомендуемые источники:

1. Баранцев А. Мастера игры на духовых инструментах Петербургской - Ленинградской консерватории 1862 - 1985 гг. - Петрозаводск, 1989.
2. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М., 2000.
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. - М., 1972.
4. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. - М., 1991.
5. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. - М., 1972.
6. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. - М., 1979.
7. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. - М., 1965.
8. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII - начало XX в.). - М., 2002.
9. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. - М., 1988.
10. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века // Из истории инструментальной музыкальной культуры. - Л., 1988.
11. Толмачев Ю., Дубок В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебное пособие. - Тамбов, 2006.
12. Урусова А. Кларнет в творчестве Вебера // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. - М., 1979. - Вып. 45.

13. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. - М., 1989.
14. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. - М., 1966.

МДК.01.05.02 Инструментоведение

Основные источники:

1. Суровцев, И.Л. Инструментоведение [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л. Суровцев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 20с.

Рекомендуемые источники:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. Сов.комп., 1989
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. - М.: Музыка; 1972.
3. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре [Текст] / Э.Денисов. – М., 1982.
4. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
5. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению [Текст] / Л.Мальтер. – М., 1992.
6. Музыкальные инструменты. - М., 2004. - 60 с.
7. Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр тт.2-4 [Текст] / Д.Рогаль-Левицкий. – М., 1999.

МДК.01.05.03 Изучение родственных инструментов

Основные источники:

1. Лапшина, Е.И. Изучение родственных инструментов [Текст]: учебное пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 32 с.

Дополнительные источники:

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1990.
2. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1963.
3. Дульский Е. Оркестровые этюды. – М., 1960.
4. Ивенс Л. Ритмы джаза. - К.: Музыкальная Украина, 1986.
5. Клинг Г. 40 характерных пьес и этюдов для валторны. Тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1989.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 2000.
7. Митронов А. Школа для трубы. – М., Л., 1986.
8. Назаров Н. Школа игры на гобое. - М., 1959.
9. Оркестровые трудности для тромбона / Сост. Б.Григорьев. Тетради № 1-3. – М., 1959, 1961, 1964.

10. Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 / Сост. Б. Григорьев. – М., 1951 – 1958.
11. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
12. Платонов Н. 24 этюда и оркестровые трудности. – М., 1946.
13. Полех В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
14. Пушечников И. Школа игры на гобое. – М., 1985, 2001.
15. Ривчун А. Школа игры на саксофоне (части 1-2). – М.: Музыка, 2001.
16. Розанов С. Школа игры на кларнете. Изд. 7. – М., 1968.
17. Терехин Р. Школа игры на фаготе. – М., 1988, 2002.
18. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М., 1991.

Рекомендуемые источники:

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне.
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, часть 1. – М., 1966.
3. Блажевич В., Начальная школа игры на тромбоне. – М., 195
4. Галле Ж. Этюды для валторны / Под ред. М. Буяновского. – Л., 1963.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах Часть 2. – М., 1948.
6. Орвид Г. Школа для трубы. – М., 1939.
7. Оркестровые трудности для ксилофона / Сост. В. Штейман. – М., 1956.
8. Оркестровые трудности для малого барабана / Сост. В. Штейман. – М., 1962.
9. Оркестровые трудности для флейты. (Сост. Б. Тризно). – Л., 1962.
10. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова (сост. Г. Мадатов). – М., 1955.
11. Оркестровые трудности партии трубы и корнета. Тетради 1 – 4. Составитель С. Еремин. – М., 1952 – 1963.
12. Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П. Чайковского / Сост. А. Володин. – М., 1963.
13. Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова. Тетр. 1-6 / Сост. А. Пресман. – М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.
14. Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского. Тетр. 1-3 / Сост. А. Штарк. – М., 1951, 1952, 1953.
15. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология.
16. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). – М., 1983.
17. Солодуев В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
18. Хартман В. Ритмико-стилистические этюды.
19. Чугунов Ю. 12 этюдов для саксофона и баса.
20. Янкелевич С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

МДК.01.05.04 Музыкальное содержание

Дополнительные источники:

1. Ветошкина, Т. В. Музыкальное содержание [Текст]: учебно – методическое пособие/ Т. В. Ветошкина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 31 с.

Рекомендуемые источники:

1. Берченко, Р., Яворский, Б. О хорошо темперированном клавире. // Музыкальная академия, 1993г, № 2.
2. Браудо, И. Артикуляция. - Л., 1975. – 199с.
3. Браудо, И. Полифоническая тетрадь. - М.: Музыка, 1966.
4. Гольденвейзер, А. Об исполнении произведений венских классиков. Работа над произведениями крупной формы. – М., 1984.
5. Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985.
6. Гофман, И. Фортепианная игра. - М., 1961.
7. Захарова, О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – I половины XVIII вв. - М.: Музыка, 1983. – 77с.
8. Казанцева, Л. Музыкальная интонация: Лекция по курсу «Музыкальное содержание». - Астрахань: ГУП ИПК «Волга», 1999. – 40с.
9. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М., 1974.
10. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика.— М.: Моск. гос. консерватория, 1996. - 192с.
11. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX веков. Ч. 2: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. – М.: Композитор, 2017. – 224с.
12. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX веков. Ч. 3: Поэтика и стилистика. – М.: Композитор, 2007. – 376с.
13. Кирнарская, Д. Музыкальное восприятие. - М.: Кимос-Ард, 1997. – 157с.
14. Либерман, Е. Творческая работа с авторским текстом. - М.: Музыка, 1992. – 240с.
15. Маккиннон, Л. Игра наизусть. - М.: Классика – XXI, 2009. – 152с.
16. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5-е. - М., 1988. – 240с.
17. Носина, В. Символика музыки И.С.Баха. - Тамбов, 1993. – 104с.
18. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика – XXI, 2004, - 192с.
19. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. - М.: Классика – XXI, 2007. – 152с.
20. Холопова, В. Мелодика: Научно-методический очерк. - М., Музыка, 1984. – 88с.
21. Холопова, В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. М., 1994. – 490с.
22. Холопова, В. Музыкальное содержание: зов культуры – наука – педагогика. // Музыкальная академия, 2001. - №2. - с.34-41.
23. Холопова, В. Формы музыкальных произведений. - СПб.: Лань, 2001. – 496с.
24. Холопова, В. Цицерон и Бетховен // Контекст-1994, 1995. - М.: Наследие,

- 1996.
25. Цуккерман, В. Музыкальные жанры и основы музыкальной формы. - М.: Музыка, 1964. – 159с.
 26. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах. - М., 1965. – 726с.
 27. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов: (Musikalische Haus und Lebensregeln) /Р.Шуман; пер. с нем.; ред. пер. и послесл. Д.В.Житомирского. - М.: Музгиз, 1959. - 40 с.
 28. Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С.Баха. - М.: Классика - XXI, 2017. – 153с.

МДК.01.05.05 Инструментовка

Основные источники:

1. Суровцев, И.Л. Инструментовка [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л.Суровцев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. –20 с.

Дополнительные источники:

1. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Издание 2. - М., 1979.
2. Свечков, Д. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977.

Рекомендуемые источники:

1. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Издание 2. - М., 1979.
2. Браславский, Д. Аранжировка музыки для танцев. - М., 1977.
3. Вилковир, Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра – М., 1963.
4. Гиро, Э. Руководство к практическому изучению инструментовки. - М., 1934.
5. Глинка, М. Заметки об инструментовке. - М., 1959.
6. Горчаков, С.П., Зудин, Н.А., Макаров, Е.П., Николаев, В.И., Синельников, Г.И. Инструментовка для духового оркестра / под редакцией Б.Т. Кожевникова. – М.: Музыка, 1978.
7. Готлиб, М. и Зудин, Н. Пособие по инструментовке для руководителей самодеятельных духовых оркестров. - М., 1961.
8. Зудин, Н., Кожевников, Б. «Пособие по инструментовке для духового оркестра» Высшее училище военных дирижёров. – М., 1950.
9. Римский-Корсаков, Н. Основы инструментовки. - М., 1959.
10. Сальников, Г. Переложение симфонических произведений для духового оркестра. - М., 1969.
11. Свечков, Д. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977.
12. Синельников, Г. Переложение симфонических произведений для духового оркестра. – М.: Музыка, 1969.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Рабочая программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация включает подготовку и представление выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» и Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

По всем видам практики проводится аттестация.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Для преподавания дисциплин (модулей) профессионального учебного цикла программ среднего профессионального образования обязательно обучение по дополнительным профессиональным программам – программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в три года.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля
- создание произведения музыкального искусства
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>-применение различных видов анализа музыкального материала в соответствии с задачами исполнения;</p> <p>-соответствие исполнительских и педагогических задач в работе над инструментальным произведениям;</p> <p>-соответствие исполнения произведения при чтении нот с листа требованиям целостности, точности нотного текста и средствам выразительности, указанным в тексте;</p> <p>-умение слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>-согласовывание своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле</p>	<p>Текущий контроль в форме прослушиваний.</p> <p>Промежуточный контроль в форме дифференцированно го зачета, экзамена.</p> <p>ГИА.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>-исполнение сольных программ, концертмейстерская и ансамблевая деятельность в соответствии с видами, жанрами музыки;</p> <p>-чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;</p> <p>-использование технических навыков и приемов, средств выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>-психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p>	<p>Исполнение сольной, ансамблевой программы. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах в качестве солиста и ансамблиста.</p> <p>Отзывы руководителя по итогам исполнительской практики.</p> <p>Выполнение практических заданий: определение задач исполнения</p>

	-использование слухового контроля для управления процессом исполнения	музыкального произведения и его анализ;
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	-чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; -репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; -исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. ГИА.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	-применение теоретических знаний в исполнительской практике; -применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе; -работа со специальной литературой; -владение сольным репертуаром, включающим произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); -владение ансамблевым репертуаром для различных камерных составов	Исполнение сольных, ансамблевых произведений на зачетах, академических концертах, тематических вечерах. Оценка результатов работы на занятиях и самостоятельной домашней работы.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	-умение записать концертное, камерное выступление на видео-, аудио- аппаратуру	Просмотр, прослушивание выступления с последующим анализом достоинств и недостатков.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	-знание и использование художественно-исполнительских возможностей инструмента;	Выставление текущих оценок за работу на занятиях.

	<p>-закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>-умение в экстремальных ситуациях произвести доступный ремонт инструмента</p>	
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>-владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра,</p> <p>-знание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций;</p> <p>-психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы</p>	<p>Организация тематических концертов, концертов-бесед силами сокурсников для разного контингента слушателей, распределение обязанностей среди участников концертов.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей</p>	<p>-составление программ концертов в зависимости от тематики и возрастных особенностей слушателей;</p> <p>-участие в концертах в качестве ведущего, лектора;</p> <p>-выступление в составе различных ансамблей и руководителя творческого коллектива.</p>	<p>Наличие отзывов, благодарственных писем от администраций учреждений и организаций.</p> <p>Организация концертов, концертов-лекций силами студентов и преподавателей, распределение обязанностей среди участников концертов.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Наличие мотивации к профессиональному обучению.</p> <p>Полный объем выполнения домашних заданий.</p>	<p>Наличие журнала учета производственной (профессиональной) практики с отзывом</p>

	Наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах	(оценкой) руководителя по итогам исполнительской практики; наличие журнала академических концертов и экзаменов, копии приказов об участии в конкурсах, конференциях и т.п.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и обоснованность методов разучивания и исполнения фортепианных произведений; соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам; адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам	Аргументированность выбора методов разучивания и исполнения сольного фортепианного, камерного ансамблевого репертуара, аккомпанемента к вокальным, инструментальным произведениям, -самоанализ результатов исполнительской практики.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения способов и этапов работы над музыкальным произведением	Наблюдение и оценка преподавателей. Решение ситуационных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения инструментального, ансамблевого произведения	Отзыв руководителя по итогам исполнительской практики; выставление текущих оценок за работу на занятиях и за выполнение домашнего задания.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	-целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в	Прослушивание, просмотр и анализ различных

профессиональной деятельности.	процессе работы над музыкальным произведением.	интерпретаций произведения;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-рациональная организация взаимодействия с сокурсниками в ходе исполнительской практики; -проявление внимания к точке зрения членов команды; -продуктивное урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией	Заключение преподавателей, отсутствие замечаний и нареканий по взаимодействию с сокурсниками, преподавателями, администрацией.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над организацией и проведением концертов, -обоснование способов организации и контроля работы обучающихся в процессе обучения.	Самоанализ студентом результатов организаторской работы; аргументированность выбора способов мотивации, организации и контроля работы обучающихся. Заключение руководителя исполнительской практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-соответствие проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности. -систематическое повышение уровня квалификации	Оценка проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства преподавателями исполнительских дисциплин и руководителем исполнительской практики
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	Анализ и оценка вариантов проектов (конспектов) преподавателями.

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	645
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	867

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты** в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения содержания программы профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

(ПО1) чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

(ПО2) репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

(ПО3) исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

(У1) читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

(У2) использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

(У3) психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

(У4) использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

(У5) применять теоретические знания в исполнительской практике;

(У6) пользоваться специальной литературой;

(У7) слышать все партии в ансамблях различных составов;

(У8) согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

(У9) использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

(У10) работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра

знать:

(31) сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

(32) ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

(33) оркестровые сложности для данного инструмента;

(34) художественно-исполнительские возможности инструмента;

(35) основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

(36) закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

(37) выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

(38) базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

(39) профессиональную терминологию;

(310) особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3184 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 2071 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 1381 час;

самостоятельной работы студента – 690 часов;

Учебной практики – 921 час.

Производственной практики (исполнительской) – 144 часа;

преддипломной практики – 24 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	Раздел 01. Осуществление исполнительской деятельности									
	МДК 01.01 Специальный инструмент	781	521	395	-	260	-	-	-	
	МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	160	107	57		53		-		
	МДК 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур	1481	373	271		187		921		
	МДК 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано	186	124	90		62		-		
	МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	384	256	100		128		-		
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная практика))	168	-						168	
	Всего:	3184	1381	1452	-	690	-	921	168	

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01 Специальный инструмент		521			
	МДК 01.01.01 Специальный инструмент		449			
1 семестр						
ОК 2, ОК 4, ПК 1, ПК 6	Тема 1.1.1.1 Формирование и закрепление навыков игры на инструменте.	Содержание учебного материала	3	34	У4	2
		1. Постановка исполнительского аппарата при игре на инструменте: исполнительское дыхание, работа губ, атака звука.				
		2. Штрихи – detache, legato, staccato.				
		3. Метроритм, динамика, штрихи, артикуляция, агогика, приемы игры на инструменте.				
		4. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.				
		Практические занятия	15			
1. Работа над постановкой исполнительского аппарата.						
2. Чтение методической литературы.						
ОК 2, ОК 4, ПК 1, ПК 3	Тема 1.1.1.2 Первоначальный этап работы над развитием техники.	Содержание учебного материала	9	31, 34	У4	2
		1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами штрихами detache, legato, staccato.				
		2. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами detache, legato, staccato.				
		3. Работа с метрономом.				
		Практические занятия	20			

		1.	Отработка гамм, работа с метрономом, отработка штрихов, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.				
		2.	Работа в гаммах над штрихами <i>detache, legato, staccato</i> .				
Дифференцированный зачёт				1			
				Всего: 48 часов			
2 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1, ПК 3	Тема 1.1.1.3 Первоначальный этап работы над этюдом.	Содержание учебного материала		3	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2
		1.	Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.				
		2.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		3.	Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.				
		Практические занятия		15			
		1.	Многочасовое проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым.				
2.	Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.						
3.	Работа с метрономом.						
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1, ПК 3, ПК 4	Тема 1.1.1.4 Первоначальный этап работы над пьесой.	Содержание учебного материала		6	31, 34, 36, 39	ПО1, У2, У4, У5	2
		1.	Произведения различные по форме, жанрам, стилистике.				
		2.	Итальянская терминология.				
		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.				
		Практические занятия		15			
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.				
2.	Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.						
ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.1.5 Работа над пьесой кантиленного характера.	Содержание учебного материала		6	31, 34, 36, 39	У2, У4, У5	2
		1.	Произведения кантиленного характера. Особенности исполнения.				
		2.	Форма, жанр, стилистические особенности				
		Практические занятия		15			
		1.	Исполнение произведений кантиленного характера с длительным непрерывным развитием.				
		2.	Владение фразировкой, голосоведением. Умение выразительно, грамотно исполнять их произведения кантиленного характера.				
				Всего: 60 часов			

3 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1, ПК 3	Тема 1.1.1.6 Работа над совершенствованием техники.	Содержание учебного материала		4	31, 34	У4	2
		1.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		2.	Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		3.	Работа с метрономом.	20			
		Практические занятия					
1.	Игра гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов различными ритмическими группировками, работа над координацией компонентов исполнительского аппарата.						
	2.	Работа в гаммах над штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .					
ОК 1, ОК 2, ПК 1, ПК 3	Тема 1.1.1.7 Развитие технических навыков исполнения этюдов.	Содержание учебного материала		4	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2
		1.	Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью.				
		2.	Особенности их исполнения.				
		3.	Работа над штрихами. Артикуляция.	20			
		Практические занятия					
		1.	Исполнение этюдов на сочетание различных приемов игры, с использованием широких интервалов.				
	2.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.					
				Всего: 48 часов			
4 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1, ПК 3, ПК 4	Тема 1.1.1.8 Работа над произведением циклической форм.	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 39	ПО1, У2, У4, У5	2
		1.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта). Особенности исполнения.				
		2.	Развитие выносливости исполнительского аппарата.	15			
		Практические занятия					
1.	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).						
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1, ПК 3, ПК 4	Тема 1.1.1.9 Развитие навыков виртуозного	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6	2
		1.	Произведения различной технической трудности с виртуозной направленностью.				

	исполнения.	2. Особенности исполнения.					ПО1, ПО2, ПО3			
		Практические занятия	15							
		1. Стилистически правильное исполнение произведения в нужном темпе.								
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5	Тема 1.1.1.10 Изучение произведений крупной формы.	Содержание учебного материала	5	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2				
		1. Форма сонатного аллегро и рондо.								
		2. Классическое или современное произведение, написанное в сонатной форме, в форме рондо.								
				3. Особенности исполнения.						
				Практические занятия	15					
				1. Исполнение классического и современного произведения, написанные в сонатной форме и форме рондо.						
		2. Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и ее развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.								
			Всего: 60 часов							
5 семестр										
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ПК 1, ПК 3	Тема 1.1.1.11 Работа над совершенствованием техники.	Содержание учебного материала	3	31, 34	У4	2				
		1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .								
		2. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 5-ти знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .								
				3. Работа с метрономом.						
				4. Исполнение хроматических гамм.						
				Практические занятия	15					
		1. Исполнение гамм и арпеджио различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры (двойное <i>staccato</i>).								
		2. Работа над хроматическими гаммами.								
ОК 1, ОК 2, ПК 1, ПК 3	Тема 1.1.1.12 Совершенствование навыков работы над этюдом.	Содержание учебного материала	3	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2				
		1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.								
				Практические занятия	12					
		1. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.								
ОК 1, ОК 2,	Тема 1.1.1.13	Содержание учебного материала	3	31, 34, 36, 38,	У 1, У2,	2				

ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5	Развитие навыков исполнение произведений старинных композиторов 17-18 века.	1.	Жанр старинной миниатюры. Произведения, написанные в жанре миниатюры композиторов 17-18 века. Особенности исполнения.	12	39	У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	
		2.	Жанр старинной крупной формы. Произведение крупной формы старинного композитора (2 или более части сонаты, первую или вторую-третью части концерта).				
		Практические занятия					
		1.	Грамотное исполнение произведений в соответствующих стилях, жанрах и темпах.				
Всего: 48 часов							
6 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5	Тема 1.1.1.14 Развитие навыков исполнение произведений русских композиторов.	Содержание учебного материала		4	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности.				
		2.	Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века (могут быть включены произведения В.В.Андреева).				
Практические занятия			12				
1.	Грамотное исполнение произведений в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 8	Тема 1.1.1.15 Развитие навыков исполнения произведений современных композиторов (крупная форма)	Содержание учебного материала		8	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Крупная форма. Принципы ее построения.				
		2.	Произведение современного композитора конца 20 – начала 21-го века крупной формы.				
		3.	Штриховая палитра при исполнении произведений современных композиторов.				
		Практические занятия					
1.	Исполнение произведения в соответствующем темпе, характере и стиле.						
2.	Работа над артикуляцией в произведениях.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК5, ПК 1, ПК 3	Тема 1.1.1.16 Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса.	Содержание учебного материала		8	31, 34, 39	У4, У5	2
		1.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		2.	Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 6-ти знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				

		3.	Работа с метрономом.				
		4.	Исполнение хроматических гамм.				
		Практические занятия		24			
		1.	Исполнение гамм и арпеджио различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры (двойное staccato).				
		2.	Работа над хроматическими гаммами.				
				Всего: 80 часов			
7 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1, ПК 3	Тема 1.1.1.17 Совершенствование навыков работы над этюдом.	Содержание учебного материала		4	31, 34, 39	У2, У4, У5, У6	2
		1.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		2.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.				
		3.	Исполнение этюдов в быстром темпе.				
		Практические занятия		20			
1.	Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.						
2.	Выработка умений двигательно приспосабливаться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 8	Тема 1.1.1.18 Совершенствование навыков исполнения произведений старинных композиторов 17 – 18 веков.	Содержание учебного материала		4	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Жанр старинной миниатюры. Произведения, написанные в жанре миниатюры композиторов 17-18 века. Особенности исполнения				
		2.	Жанр старинной крупной формы. Произведение крупной формы старинного композитора (2 или более части сонаты, первую или вторую-третью части концерта).				
		3.	Принципы исполнения жанра старинной крупной формы.				
		Практические занятия		20			
1.	Грамотное исполнение произведений в соответствующих стилях, жанрах и темпах.						
				Всего: 48 часов			
8 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4,	Тема 1.1.1.19 Исполнение циклических произведений современных авторов и	Содержание учебного материала		7	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2,	2
		1.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) современным композитором. Особенности исполнения.				

ПК 5, ПК 6, ПК 8	зарубежных композиторов.	2.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении. Стилистические особенности исполнения.	20		ПОЗ	
		Практические занятия					
		1.	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) современным композитором.				
		2.	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении.				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 8	Тема 1.1.1.20 Применение приобретенных навыков в исполнении произведений современных композиторов крупной формы.	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 38, 39	У1, У2, У3, У4, У5, У6 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Крупная форма. Принципы ее построения.				
		2.	Произведение современного композитора конца 20 – начала 21-го века крупной формы.	25			
		Практические занятия					
		1.	Исполнение произведений в соответствующем темпе, характере и стиле.				
				Всего: 57			
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 8	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.01 Специальный инструмент.			224		У1, У2, У3, У4, У5, У6, ПО1, ПО2, ПО3	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы						
	1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. 2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 3. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах. 4. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио следить за свободой исполнительского аппарата. 5. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов. 6. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 7. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения.						

	<ol style="list-style-type: none"> 8. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка). 9. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы. 10. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. 11. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путем методико-исполнительского анализа произведения. 12. Знать особенности переложения старинной музыки. 13. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы. 14. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. 15. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры. 16. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. 17. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 18. Ежедневно читать с листа. 19. Уметь самостоятельно расставить аппликутуру. 20. Интересоваться, изучать, слушать произведения современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи. 21. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения. 22. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. 				
--	---	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01.02 Работа над техникой		36			
1 семестр						
ОК 1	Тема 1.1.2.1 Первоначальный этап работы над развитием техники.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Основы рациональной постановки. Работа над качеством звука.</p> <p>2. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 1 знака включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i>.</p> <p>3. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i>.</p> <p>4. Работа с метрономом.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.</p> <p>2. Исполнение гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Работа с метрономом, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.</p> <p>3. Работа в гаммах над штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i>.</p>	4	34, 36, 39	У2, У4	2
ОК 1, ОК 2 ПК 1.2, ПК 1.4	Тема 1.1.2.2 Первоначальный этап работы над этюдом.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.</p> <p>2. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.</p> <p>3. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Многократное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым.</p>	4	31, 34, 36, 39	ПО 1, У2, У4	2

		2.	Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.				
		3.	Работа с метрономом.				
				Всего: 16 часов			
2 семестр							
ОК 1	Тема 1.1.2.3 Работа над совершенствованием техники.	Содержание учебного материала		5	34, 36, 39	У2, У4	2
		1.	Рациональная постановка исполнительского аппарата. Работа над качеством звука.				
		2.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		3.	Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		4.	Работа с метрономом.				
		Практические занятия		5			
		1.	Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.				
		2.	Исполнение гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Работа с метрономом, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.				
3.	Работа в гаммах над штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .						
ОК 1, ОК 2 ПК 1.2, ПК 1.4	Тема 1.1.2.4 Развитие навыков работы над этюдом.	Содержание учебного материала		5	31, 34, 36, 39	ПО1, У2, У4	2
		1.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		2.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.				
		3.	Исполнение этюдов в быстром темпе.				
		Практические занятия		5			
1.	Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.						

		2.	Выработка умений двигательно приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.				
		3.	Исполнение этюдов в быстром темпе.				
				Всего: 20 часов			
ОК 1, ОК 2 ПК 1.2, ПК 1.4	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.02 Работа над техникой			18			ПО1, У2, У4
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах. 2. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата. 3. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов. 4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе этюдов внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 5. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка). 6. Следить за выразительностью исполнения каждого этюда. При работе над этюдом внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. 7. Применять основные принципы поэтапной работы над этюдом. 8. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры. 9. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. 10. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 11. Ежедневно читать с листа. 12. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. 						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения		
1	2	3	4	5	6	7		
	МДК 01.01.03. Чтение с листа		36					
5 семестр								
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.3.1. Чтение с листа произведений для младших классов.	Содержание учебного материала	2	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2		
		1. Основные условия успешного прочтения нотного текста.						
		2. Разбор и визуальный анализ музыкального произведения.						
				3. Работа над грамотным в штриховом отношении прочтением с листа нотного текста.	6			
		Практические занятия						
		1. Чтение с листа произведений со знанием тональных знаков, метрических и ритмических группировок.						
		2. Умение ориентироваться в тональностях, ключевых знаках, знаках альтерации, восприятие зрительно ритмических особенностей.						
		3. Игра с листа небольших пьес в соответствующем характере исполняемого произведения, в умеренных темпах.	2	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2		
Содержание учебного материала								
1. Динамический план, характер и стилистические особенности произведения.								
2. Выработка умений точно и грамотно воспроизводить различные штрихи, убедительно динамическую линию произведения.								
3. Чтение с листа отрывков из произведений крупной формы.								
Практические занятия								
1. Чтение с листа со знанием исполнительских штрихов и динамических оттенков, ориентироваться в основных особенностях музыкальных стилей.								
		2. Исполнение произведений в умеренных и подвижных темпах.	6					
			Всего: 16 часов					

6 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.3.3 Чтение с листа произведений для старших классов.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Чтение с листа произведений крупной формы, повышенного уровня сложности.				
		2.	Выработка умений грамотно пользоваться средствами музыкальной выразительности: штрихами, динамикой, и т. д.				
		Практические занятия		8			
1.	Чтение с листа со знанием строения крупных музыкальных форм.						
		2.	Исполнение произведений в умеренных и подвижных темпах.				
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.1.3.4 Чтение с листа отрывков из симфонических произведений.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Чтение с листа отрывков из симфонических произведений с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором.				
		2.	Выявление трудностей исполнения данной партии на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.				
		3.	Проигрывание отрывков целиком в медленном темпе без ошибок в тексте и остановок включая динамику и агогику.				
		Практические занятия		8			
		1.	Освоение отрывков симфонических произведений, чтение с листа в ключах.				
		2.	Транспонирование отрывков симфонических произведений.				
3.	Выработка умений грамотно пользоваться средствами музыкальной выразительности: штрихами, динамикой, и т. д.						
Всего: 20 часов							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.03 Чтение с листа			18		У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, ПО1, ПО2, ПО3	
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
	1.	Чтение с листа (сольного репертуара, оркестровых партий).					
	2.	Грамотный разбор нотного текста (тональный план, форма, размер, расстановка аппликатуры, выявление технических трудностей, способов их преодоления)					
	3.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской					

	<p>выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</p> <p>4. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.</p> <p>5. Применение теоретических знаний (правильная постановка компонентов исполнительского аппарата).</p> <p>6. Использование специальной литературы.</p> <p>7. Прослушивание аудио-, видеозаписей выдающихся музыкантов.</p>				
--	--	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство		107			
3 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.2.1 Основы ансамблевого музицирования.	Содержание учебного материала	8	34, 310	У2, У7, У8 ПО3	2
		1. Основы игры в ансамбле. Основные принципы ансамблевого музицирования.				
		2. Обеспечение общего строя ансамбля.				
		3. Понятия ауттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.	8			
		Практические занятия				
		1. Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру.				
2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.						
			Всего: 16 часов			
4 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.2.2 Развитие навыков коллективного музицирования.	Содержание учебного материала	10	34, 310	У2, У7, У8 ПО3	2
		1. Понятия ауттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.				

		2.	Изучение стилевых особенностей исполнения произведений композиторов 17-18вв., русских композиторов 19в.				
		Практические занятия		10			
		1.	Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру.				
		2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.				
				Всего: 20 часов			
5, 6 семестры							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.2.3 Совершенствование навыков коллективного музицирования.	Содержание учебного материала		14	32, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У7, У8 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.				
		2.	Изучение стилевых особенностей исполнения произведений современных композиторов.				
		3.	Особенности исполнения аккомпанемента.				
		Практические занятия		20			
		1.	Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру в том числе и произведений крупной формы.				
		2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.				
	Дифференцированный зачет (5 семестр)			2			
				Всего: 16+20 часов			
7, 8 семестры							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.2.4 Применение приобретенных навыков в исполнении экзаменационной программы.	Содержание учебного материала		16	32, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У7, У8 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Закрепление приобретенных навыков.				
		2.	Подготовка программы к экзамену.				
		Практические занятия		19			
1.	Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру, в том числе и произведений крупной формы.						

		2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.				
				Всего: 16+19 часов			
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство			53		У1, У2, У3, У4, У7, У8, ПО1, ПО2, ПО3	
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотный разбор нотного текста (тональный план, форма, размер, расстановка аппликатуры, выявление технических трудностей, способов их преодоления) 2. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 3. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. 4. Применение теоретических знаний (правильная постановка компонентов исполнительского аппарата, принципы поэтапной работы над музыкальным произведением). 5. Использование специальной литературы. 6. Прослушивание аудио-, видеозаписей выдающихся музыкантов. 7. Чтение с листа (ансамблевого, оркестрового репертуара). 							

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур		373			
	МДК. 01.03.01 Дирижирование		55			
6 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 1.3.1.1 Основы техники дирижирования.	Содержание учебного материала	4	38, 39	У4, У5, У6, У10	2
		1. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног.				
		2. Простые дирижерские схемы (2\4, 3\4, 4\4).				
		3. Дирижерские доли и точки.				
		4. Ауфтакт.				
Практические занятия		6				

		1.	Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.				
		2.	Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 2/4, 3/4, 4/4.				
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 1.3.1.2 Развитие навыков дирижирования.	Содержание учебного материала		4	37, 38, 39, 310	У2, У3, У4, У5, У6, У9, У10	2
		1.	Закрепление приобретенных навыков и умений.				
		2.	Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresc., dim., rit.).				
		3.	Штрих legato.				
		Практические занятия		4			
		1.	Выработка навыков показа вступлений и снятий на любую долю такта.				
2.	Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 2/4, 3/4, в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.						
	Дифференцированный зачет			2			
				Всего: 20 часов			
7 семестр							
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 1.3.1.3 Совершенствование знаний и навыков дирижирования.	Содержание учебного материала		4	37, 38, 39, 310	У2, У3, У4, У5, У6, У9, У10	2
		1.	Ознакомление с партитурой: вертикаль, горизонталь.				
		2.	Сложные дирижерские схемы.				
		3.	Изменения темпа (piu, meno mosso, ritenuto accelerando).				
		4.	Ритмические особенности (пунктирный ритм, синкопа, акценты).				
		Практические занятия		12			
		1.	Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь.				
2.	Отработка схем. Пластика движение, ощущение регистров.						
				Всего: 16 часов			
8 семестр							
ОК 1, ОК 2,	Тема 1.3.1.4	Содержание учебного материала		4	37, 38, 39, 310	У2, У3,	2

ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Закрепление навыков дирижирования.	1.	Совершенствование навыков и знаний техники дирижирования.	14		У4, У5, У6, У9, У10
		2.	Дирижирование произведения крупной формы			
		3.	Переменные размеры.			
		Практические занятия				
		1.	Работа над произведениями крупной формы.			
		2.	Работа над произведениями с элементами полифонии.			
3.	Дирижирование 3 - 4 произведениями по партитуре для различных составов оркестра (малого и большого).					
Дифференцированный зачет				1		
				Всего: 19 часов		
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.03.01 Дирижирование			28		У2, У3, У4, У5, У6, У9, У10
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы					
	1.	Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.				
	2.	Дирижирование произведений крупной формы.				
	3.	Работа с клавиром.				
	4.	Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь.				
5.	Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.03.02 Чтение оркестровых партитур		38			
8 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 1.3.2.1. Партитура как особый вид записи музыкального произведения для коллективного исполнения.	Содержание учебного материала		4	33, 34, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10 ПО1, ПО2, ПО3
		1.	Знакомство с партитурой.			
		2.	Партитурная строка.			
		3.	Транспонирование.			
		Практические занятия				
1.	1. Выработка умений охарактеризовать звучание инструментов оркестра.	4				

		2.	Игра партий транспонирующих инструментов, игра оркестровых партий в различных ключах.				
		3.	Построение вертикальной строки различных по составу оркестров и ансамблей духовых инструментов.				
		4.	Сравнительный анализ партитурных строк в различных партитурах.				
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 1.3.2.2. Практическое знакомство с партитурами для различных ансамблей духовых инструментов.	Содержание учебного материала		4	33, 34, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Виды изложения музыкального материала (моноподический, полифонический и гомофонно-гармонический).				
		2.	Вариантность взаиморасположения фактурных линий по тесситуре.				
		3.	Транспонирование.	8			
		Практические занятия					
		1.	Выработка навыков слежения в партитуре движения фактурных линий по горизонтали.				
		2.	Анализ оркестровых партитур на наличие в них определенных оркестровых функций и особенностей их изложения.				
3.	Выработка навыков ориентации в различных ключах, переноса для удобства чтения фактурные линии из одного регистра в другой.						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Тема 1.3.2.3. Подробный анализ и чтение партитур для духового оркестра.	Содержание учебного материала		2	33, 34, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Изучение партитур для ансамблей, в основных группах инструментов: ансамбль деревянных, ансамбль медных, ансамбль ударных инструментов.				
		2.	Анализ произведения. Особенности изложения музыкального материала.				
		3.	Разбор партитур для смешанных ансамблей, особенности формирования в них партитурной строки.	15			
		Практические занятия					
		1.	Предварительное прослушивание и анализ произведения. Первоначальное проигрывание отдельных партий, затем сочетаний двух, трех и более инструментов.				
		2.	Практическое использование основных способов преобразования оркестрового звучания в				

		фортепианную фактуру.				
		3. Создание фортепианной версии музыкального текста оркестровой партитуры с наименьшими потерями для звучания произведения.				
	Дифференцированный зачет		1			
			Всего: 38 часов			
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7	Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.03.02 Чтение оркестровых партитур		19		У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, ПО1, ПО2, ПО3	
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы					
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ежедневно читать партитуры с листа. 2. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. 3. Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь. 4. Вырабатывать навыки транспонирования. 5. Практическое использование основных способов преобразования оркестрового звучания в фортепианную фактуру. 6. Редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов. 7. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров. 					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.03.03 Оркестровый класс		244			
1 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Тема 1.3.3.1 Изучение произведений с элементами кантиленности.	Содержание учебного материала		14	33, 34, 36, 39	У1, У2, У7, У9, У10
		1.	Особенности кантиленой музыки.			
		2.	Знакомство со структурой музыкального произведения.			
		3.	Особенности игры в духовом оркестре.			
		Практические занятия				
1.	Вычленение своей партии в конкретных местах.					
2.	Исполнение правильной динамической линии. Понимание особенностей игры в духовом оркестре.					
			Всего: 64 часа			

2 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.3	Тема 1.3.3.2 Изучение произведений с элементами гомофонно- гармонического языка изложения.	Содержание учебного материала		10	33, 34, 36, 39	У1, У2, У7, У9, У10	2
		1.	Роль мелодии и аккомпанемента в фактуре музыкального произведения.				
		2.	Определение функциональности музыкального материала.				
		3.	Музыка для духового оркестра композиторов 19 века.	50			
		Практические занятия					
1.	Четкое представление роли мелодии и аккомпанемента в фактуре музыкального произведения.						
2.	Исполнение оркестровых партий как аккомпанирующих, так и сольных.	Всего: 60 часов					
3 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.3	Тема 1.3.3.3 Изучение жанра полифонии. Музыка композиторов-классиков.	Содержание учебного материала		8	33, 34, 36, 39	У1, У2, У7, У9, У10	2
		1.	Представление о полифонии, основных мелодических линиях (тема, противосложение, контрапункт, интермедия).				
		2.	Классический стиль и его особенности.	40			
		Практические занятия					
		1.	Работа над точным исполнением своей партии в согласии с игрой своей группы и всего оркестра.				
2.	Предельно точное исполнение своей партии (текст, ритм, динамика, штрихи и т.д.), слыша мелодику остальных групп, согласование своей игры с игрой всего оркестра.	Всего: 48 часов					
4 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.2, 1.3	Тема 1.3.3.4 Изучение жанра танцевальной музыки (пьесы).	Содержание учебного материала		8	33, 34, 36, 39	У1, У2, У7, У9, У10	2
		1.	Жанр танцевальной музыки.				
		2.	Разнообразие стилистики танцевальной музыки. Принцип сильных и слабых долей.				
		3.	Жанр миниатюры (пьесы). Необходимые выразительные средства при исполнении пьесы.	31			
		Практические занятия					
1.	Выразительная игра с использованием необходимых выразительных средств.	Всего: 48 часов					

		2.	Освоение принципа сильных и слабых долей.				
	Дифференцированный зачет			1			
				Всего: 40 часов			
7 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.2, 1.3	Тема 1.3.3.5 Изучение жанра Концерта.	Содержание учебного материала		12	33, 34, 36, 39	У1, У2, У7, У9, У10	2
		1.	Жанр концерта (структура, формы)				
		2.	Необходимые выразительные средства при исполнении жанра концерта.	20			
		Практические занятия					
1.	Точное исполнение своей партии и умение слушать партию других групп.						
				Всего: 32 часа			

ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.2, 1.3	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03.03 Оркестровый класс			122		У1, У2, У7, У9	
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. 2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 3. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 4. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. 5. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. 6. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. 7. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 8. Ежедневно читать с листа. 						

	<p>9. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.</p> <p>10. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов.</p> <p>11. Уметь самостоятельно разбирать оркестровые партии (тональный план, форма, размер). Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. Уметь выявить трудности в оркестровой партии и подобрать упражнения.</p> <p>12. Учить оркестровые партии. Проводить репетиции в своей группе, добиваясь качественного исполнения.</p> <p>13. Предельно точное исполнение своей партии (текст, ритм, динамика, штрихи и т.д.), слыша мелодику остальных групп, согласование своей игры с игрой всего оркестра.</p> <p>14. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.</p>				
--	--	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.03.04. Изучение оркестровых партий		36			
3 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.3.4.1 Изучение фрагментов из оркестровых музыкальных произведений.	Содержание учебного материала	8	33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1. Освоение оркестровых партий, ознакомление с репертуаром.				
		2. Чтение с листа в ключах.				
		3. Культура поведения музыканта на сцене.				
		Практические занятия	8			
1. Развитие навыка настройки инструмента.						
2. Чтение с листа несложных оркестровых партий с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором.						
			Всего: 16 часов			
4 семестр						
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2,	Тема 1.3.4.2 Определение оркестровых	Содержание учебного материала	10	33, 34, 36, 37, 38, 39, 310	У1, У2, У3, У4,	2
		1. Разбор оркестровых партий (тональность, форма,				

ПК 1.3, ПК 1.4	трудностей и нахождение способов их преодоления.		размер, аппликатура)			У5, У6, У7, У9, У10 ПО1, ПО2, ПО3
		2.	Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).			
		3.	Выявление трудностей исполнения данной партии на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.			
		4.	Чтение с листа. Освоение оркестровых партий, чтение с листа в ключах, ознакомление с репертуаром.			
	Практические занятия		9			
	1.	Совершенствование навыков настройки инструмента.				
2.	Проигрывание партии целиком в медленном темпе, без ошибок в тексте и остановок включая динамику и агогику.					
	Дифференцированный зачет			1		
				Всего: 20 часов		
ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03.04. Изучение оркестровых партий		18			У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10 ПО1, ПО2, ПО3
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы					
1. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.						
2. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.						
3. Ежедневно читать с листа.						
4. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.						
5. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления.						
6. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.						
7. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.						
8. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов.						

	<p>9. Уметь самостоятельно разбирать оркестровые партии (тональный план, форма, размер). Уметь выявить трудности в оркестровой партии и подобрать упражнения.</p> <p>10. Учить оркестровые партии. Проводить репетиции в своей группе, добиваясь качественного исполнения.</p> <p>11. Редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.</p> <p>12. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.</p>				
--	---	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения		
1	2	3	4	5	6	7		
	УП 01. Оркестр		614					
1 семестр								
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4, 1.7, 1.8,	Тема УП 1.1 Определение оркестровых трудностей.	Содержание учебного материала		2	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9, У10	2	
		1.	Разбор оркестровых партий (тональность, форма, размер, аппликатура)					
		2.	Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).					
			3.	Выявление трудностей исполнения данной партии на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.				
		Практические занятия		30				
1.	Совершенствование навыков настройки инструмента.							
		2.	Проигрывание партии целиком в медленном темпе, без ошибок в тексте и остановок, включая динамику и агогику.					
			Всего: 32 часа					
2 семестр								
ОК 1, 2, 5, 8	Тема УП 1.2 Изучение оригинальной литературы для духового оркестра	Содержание учебного материала		10	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9, У10	2	
		1.	Знакомство с музыкальной литературой (для малого и большого составов оркестра).					
		2.	Приемы и штрихи в оригинальной музыке.					

		Практические занятия	50			
		1. Выработка умений исполнять на инструменте тот или иной музыкальный прием, используемый в произведении.				
			Всего: 60 часов			
3 семестр						
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Тема УП 1.3 Изучение произведений русских композиторов.	Содержание учебного материала	8	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9, У10	2
		1. Знакомство с произведениями русских классиков в переложении для оркестра духовых инструментов.				
		2. Стилистические особенности русской музыки, представление об эпохе и стиле.				
		Практические занятия	40			
		1. Исполнение музыки русских композиторов.				
2. Техническое воплощение музыкальных задач при исполнении музыки русских композиторов.						
			Всего: 48 часов			
4 семестр						
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Тема УП 1.4 Изучение жанра маршевой музыки.	Содержание учебного материала	10	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9, У10	2
		1. Жанр маршевой музыки.				
		2. Разнообразие стилистики маршей. Принцип сильных и слабых долей.				
		3. Жанр миниатюры (пьесы). Необходимые выразительные средства при исполнении маршей.				
		Практические занятия	70			
		1. Выразительная игра с использованием необходимых выразительных средств.				
2. Освоение принципа сильных и слабых долей.						
			Всего: 80 часов			
5 семестр						
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Тема УП 1.5 Изучение фрагментов из оркестровых музыкальных произведений.	Содержание учебного материала	6	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9, У10	2
		1. Освоение оркестровых партий, ознакомление с репертуаром.				
		2. Чтение с листа в ключах.				
		Практические занятия	90			
		1. Развитие навыка настройки инструмента.				
2. Чтение с листа несложных оркестровых партий с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором.						

Всего: 96 часов							
6, 7 семестр							
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Тема УП 1.6 Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления.	Содержание учебного материала		24	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9, У10	2
		1.	Разбор оркестровых партий по группам (тональность, форма, размер, аппликатура)				
		2.	Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).				
		3.	Выявление трудностей исполнения голосов в группе на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.				
		4.	Чтение с листа. Освоение оркестровых партий, чтение с листа в ключах, ознакомление с репертуаром.				
		Практические занятия		160			
1.	Совершенствование навыков настройки инструмента.						
2.	Проигрывание партий в группе целиком в медленном темпе без ошибок в тексте и остановок, включая динамику и агогику.						
Всего: 120+64 часа							
8 семестр							
ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Тема УП 1.7 Изучение произведений современных композиторов.	Содержание учебного материала		14	33, 34, 35, 36	У1, У2, У7, У8, У9, У10	2
		1.	Характеристика и особенности музыкальных произведений современных композиторов.				
		2.	Современные музыкальные средства выразительности.				
		Практические занятия		99			
1.	Выразительное исполнение своей партии.						
2.	Выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний.						
	Дифференцированный зачет			1			
Всего: 114							

ОК 1, 2, 5, 8, ПК 1.1 – 1.4	Самостоятельная работа при изучении УП 01. Оркестр	307		У1, У2, У7, У8, У9, У10	
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы				
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. 2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 3. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 4. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. 5. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. 6. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. 7. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 8. Ежедневно читать с листа. 9. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. 10. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов. 11. Уметь самостоятельно разбирать оркестровые партии (тональный план, форма, размер). Уметь выявить трудности в оркестровой партии и подобрать упражнения. 12. Учить оркестровые партии. Проводить репетиции в своей группе, добиваясь качественного исполнения. 13. Предельно точное исполнение своей партии (текст, ритм, динамика, штрихи и т.д.), слыша мелодику остальных групп, согласование своей игры с игрой всего оркестра. 14. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров. 				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 01.04 Дополнительный инструмент - Фортепиано		124				
	Раздел 1. Первоначальный этап работы						
1 семестр							
ПК 1.4.	Тема 1.4.1.1 Первоначальный этап работы над развитием техники.	Содержание учебного материала		2	34	У1	2
		1.	Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками на две октавы. Упражнения на мелизмы. Хроматическая гамма на две октавы.				
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды.	3			
		Практические занятия					
1.	Игра гамм от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся движении двумя руками вместе, включая упражнения на мелизмы, аккорды, арпеджио. Исполнение аккордов штрихами <i>pop legato</i> и <i>staccato</i> .						
ПК 1.4.	Тема 1.4.1.2 Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера.	Содержание учебного материала		2	34	У1	2
		1.	Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники.				
		2.	Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами.				
		3.	Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.				
		4.	Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.	3			
		Практические занятия					
		1.	Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами.				
2.	Многочасное исполнение этюдов в разных темпах, от медленных к быстрым. Применение метронома.						

ПК 1.4.	Тема 1.4.1.3 Первоначальный этап работы над полифонией.	Содержание учебного материала		2	34	У1	2
		1.	Полифония и основные трудности ее исполнения.				
		2.	Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.				
		3.	Контрастная полифония. Канон. Подголосок.	4			
		Практические занятия					
		1.	Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.				
		2.	Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними.				
	3.	Исполнение имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.					
	4.	Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.					
Всего: 16 часов							
2 семестр							
ПК 1.4.	Тема 1.4.1.4 Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация.	Содержание учебного материала		2	34	У2, У5	2
		1.	Несложные формы произведений.				
		2.	Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали.				
		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.	8			
		Практические занятия					
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.				
		2.	Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.				
ПК 1.4.	Тема 1.4.1.5 Первоначальный этап	Содержание учебного материала		2	34	У2	2
		1.	Классическая сонатная форма.				

	работы над крупной формой.	2.	Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.				
		Практические занятия		8			
		1.	Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.				
				Всего: 20 часов			
3 семестр							
	Раздел 2. Совершенствование навыков.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.2.1 Работа над совершенствованием техники.	Содержание учебного материала		1	34	У1	2
		1.	Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы.				
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками, аккорды двумя руками. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаги)				
		Практические занятия		3			
		1.	Игра мажорных и минорных гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы. Применение вариативности: изменение штрихов, приемов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков.				
		2.	Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе штрихом <i>non legato</i> и <i>staccato</i> . Использовать правильную аппликатуру. Следить за свободой исполнительского аппарата. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг).				
ПК 1.4.	Тема 1.4.2.2 Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание учебного материала		1	31, 32, 34	У1	2
		1.	Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.				

	и пьес технического характера.	2. Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.				
		3. Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.				
		4. Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.				
		Практические занятия	3			
		1. Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.				
		2. Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома.				
		3. Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле.				
ПК 1.4.	Тема 1.4.2.3 Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	Содержание учебного материала	1	34	У2, У5	2
		1. Основные приёмы полифонического развития.				
		2. Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.				
		3. Особенности исполнения органнх произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).				
		Практические занятия	3			
		1. Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой.				
		2. Исполнение несложных органнх произведений старинных композиторов.				
ПК 1.4.	Тема 1.4.2.4 Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.	Содержание учебного материала	1	31, 32, 34	У2, У4, У5	2
		1. Понятие о жанрах и стилях.				
		2. Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.				
		Практические занятия	3			
		1. Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей.				

		2.	Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности				
				Всего: 16 часов			
4 семестр							
ПК 1.4.	Тема 1.4.2.5 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	Содержание учебного материала		1	31, 32, 34	У2, У4, У5	2
		1.	Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие).				
		2.	Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.				
		3.	Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты.				
		4.	Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.				
		Практические занятия		3			
		1.	Исполнение старинной сонаты. Исполнение различных видов крупной формы в стиле.				
2.	Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.						
3.	Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.2.6 Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники.	Содержание учебного материала		1	34	У1	2
		1.	Гаммы от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном движении на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы.				
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды на 4 октавы.				
		Практические занятия		3			
		1.	Исполнение гамм от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном и расходящемся движении на 2-4 октавы с движением. Хроматическая гамма.				
2.	Игра длинных арпеджио по звукам ум7 каждой рукой отдельно.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.2.7	Содержание учебного материала		1	34	У1	2

	Совершенствование навыков виртуозного исполнения.	1. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры.				
		2. Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения.				
		Практические занятия	3			
		1. Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.				
		2. Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.				
ПК 1.4.	Тема 1.4.2.8 Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов.	Содержание учебного материала	1	31, 32, 33, 34	У2, У4	2
		1. Имитационная полифония: fuga, канон.				
		2. Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).				
		3. Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.				
		Практические занятия	3			
		1. При исполнении произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии.				
		2. Исполнение полифонических циклов. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.				
		3. Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.				
ПК 1.4.	Тема 1.4.2.9 Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров.	Содержание учебного материала	1	31, 32, 33, 34	У2, У4	2
		1. Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов, более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.				

		2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.				
		3.	Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы).				
		4.	Особенности исполнения произведений различных жанров.				
		Практические занятия		1			
		1.	Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений.				
		2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах. Игра этюдов на различные виды техники.				
		3.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.				
		4.	Воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях. Применение звуковой палитры инструмента.				
	Дифференцированный зачёт			2			
				Всего: 20 часов			
5 семестр							
	Раздел 3. Изучение структур и особенностей произведений.						
ПК 1.4.	Тема 1.4.3.1 Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо.	Содержание учебного материала		2	34	У2, У4	2
		1.	Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций.				
		2.	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.				
		3.	Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения				
		Практические занятия		3			
		1.	Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо.				

		2.	Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани				
		3.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.				
ПК 1.4.	Тема 1.4.3.2 Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 33, 34	У2, У4, У5	2
		1.	Клавирные и органые произведения И.С.Баха и других зарубежных композиторов.				
		2.	Стилевые особенности. Особенности их исполнения. Редакции.				
		3.	Выявление самостоятельности голосов, подбор аппликатуры.	3			
		Практические занятия					
		1.	Исполнение старинных клавирных органых произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов				
		2.	Исполнение оригинальной полифонической музыки. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали.				
		3.	Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.				
ПК 1.3.	Тема 1.4.3.3 Жанровые и стилистические особенности. Углубление знаний и навыков исполнения произведений.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 33, 34	У2, У4	2
		1.	Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.				
		2.	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантленного характера.				
		3.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.				
		4.	Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.				
		5.	Жанровые и стилистические особенности их исполнения.	2			
		Практические занятия					

		1.	Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем. Кульминации произведения и исполнительские краски.				
	Дифференцированный зачёт			2			
				Всего: 16 часов			
6 семестр							
	Раздел 4. Чтение с листа.						
ПК 1.1.	Тема 1.4.4.1 Чтение с листа. Пьесы гомофонного склада с преобладанием кантилены.	Содержание учебного материала		1	34	У2	2
		1.	Понятие чтение нот с листа, основные задачи при чтении нот с листа, анализ музыкального произведения				
		2.	Понятие гомофонный склад, особенности фактуры.				
		3.	Мелодия. Аккомпанемент.				
		4.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.				
		Практические занятия		3			
1.	Исполнение пьес для 1-2 классов с анализом произведения, выявлением мелодии и аккомпанемента, определением тональности и формы.						
		2.	Чтение с листа произведений гомофонного склада. Исполнение произведений ритмически правильно и нужными штрихами.				
ПК 1.1.	Тема 1.4.4.2 Чтение с листа Пьесы с ритмическими трудностями.	Содержание учебного материала		2	34	У1, У2	2
		1.	Понятие метроритм, различные ритмические формулы (нота с точкой, триоли, квинтоли, синкопы, акценты), полиритмия.				
		2.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.				
		Практические занятия		6			
		1.	Определение ритмического рисунка, выявление ритмических особенностей и трудностей, определение тональности и штрихов.				
		2.	Исполнение произведений с однородной и смешанной ритмической фактурой для начальных классов ДШИ.				
ПК 1.1.	Тема 1.4.4.3	Содержание учебного материала		2	34	У1	2

	Чтение с листа произведений для младших и средних классов.	1.	Целостный охват характера мелодической линии.	6				
		2.	Работа над навыками позиционной игры в условиях более плотной фактуры.					
		3.	Основные принципы формообразования.					
		Практические занятия						
		1.	Знание строения малых форм, музыкальных единиц строения.					
		2.	Выработка умений охватывать вниманием относительно законченный отрезок произведения, пластично исполнять сложные виды фактур.					
		3.	Исполнение произведений в умеренных темпах.					
				Всего: 20 часов				
7 семестр								
	Раздел 5. Аккомпанемент.							
ПК 1.3.	Тема 1.4.5.1 Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения.	Содержание учебного материала		2	34	У2, У3	2	
		1.	История дисциплины. Художественный образ – стержень общего исполнения.					
		2.	Солист и аккомпаниатор-концертмейстер. Разнообразие форм аккомпанемента.					
		3.	Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения.					
		4.	Умение различать на слух горизонталь фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас.					
			5.	Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Запись нотами.				
			Практические занятия		16			
			1.	Выработка умений различать на слух горизонталь фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы.				
		2.	Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.					
	Дифференцированный зачёт			2				
				Всего: 20 часов				

ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4.	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04 Дополнительный инструмент - Фортепиано	62		У1, У2, У3, У4, У5	
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы 1. Разучивание гамм, арпеджио. 2. Разучивание этюдов на разные виды техники. 3. Разучивание полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес, ансамблевого репертуара. 4. Грамотный разбор нотного текста (тональный план, форма, размер, расстановка аппликатуры, выявление технических трудностей, способов их преодоления). 5. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. 6. Прослушивание аудио-, видеозаписей выдающихся музыкантов. 7. Применение теоретических знаний (структура форм сонатного аллегро и рондо, особенности переложения старинной клавирной и органной музыки, основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением, правильная посадка и постановка рук). 8. Чтение с листа.				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК. 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		260				
	МДК. 01.05.01 История исполнительского искусства		72				
4 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.1.1 Развитие духовых и ударных инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI	Содержание учебного материала		8	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1.	Инструменты первобытнообщинного строя и Древнего Мира.				
		2.	Духовые и ударные инструменты в Западной Европе в средние века.				

	века.	3.	Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.				
		Практические занятия		2			
		1.	Изучение материала лекции.				
		2.	Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.1.2 Искусство игры на духовых и ударных инструментах в Западной Европе в XVII и XVIII веках.	Содержание учебного материала		7	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1.	Духовые и ударные инструменты в оркестрово-исполнительской культуре и камерном ансамбле XVII – XVIII веков.				
		2.	Духовые и ударные инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.				
		3.	Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.				
		Практические занятия		3			
		1.	Изучение материала лекции.				
		2.	Работа с дополнительной литературой по темам.				
				Всего: 20 часов			
5 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.1.3 Искусство игры на духовых и ударных инструментах в Западной Европе в XIX и начале XX века.	Содержание учебного материала		14	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1.	Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов романтиков.				
		2.	Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начала XX века.				
		3.	Исполнительское искусство и педагогика.				
		4.	Совершенствование конструкций духовых и ударных инструментов и появление новых их видов.				
		5.	Зарубежные исполнительские школы.				
		Практические занятия		2			
1.	Изучение материала лекции.						
2.	Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.1.4 Исполнительство на духовых и ударных инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX века.	Содержание учебного материала		6	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1.	Народные истоки исполнительства на духовых и ударных инструментах.				
		2.	Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половине XIX века.				
		3.	Духовые и ударные инструменты в творчестве русских композиторов.				

		Практические занятия	2			
		1. Изучение материала лекции.				
		2. Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.1.5.1 Искусство игры на духовых и ударных инструментах в России (1860-1917 годы).	Содержание учебного материала	6	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1. Духовые и ударные инструменты в творчестве русских композиторов-классиков.				
		Практические занятия	2			
		1. Изучение материала лекции.				
		2. Работа с дополнительной литературой по темам.				
			Всего: 32 часа			
6 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.1.5.2 Искусство игры на духовых и ударных инструментах в России (1860-1917 годы).	Содержание учебного материала	1	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		2. Формирование отечественной школы игры на духовых и ударных инструментах.				
		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.1.6 Советская школа игры на духовых и ударных инструментах (1917-1945 годы).	Содержание учебного материала	6	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1. Становление советской школы игры на духовых и ударных инструментах.				
		2. Классы духовых и ударных инструментов в Московской и Ленинградской консерваториях.				
		3. Духовые и ударные инструменты в творчестве советских композиторов.				
		Практические занятия	2			
		1. Изучение материала лекции.				
2. Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.5.1.7 Искусство игры на духовых и ударных инструментах после 1945 года.	Содержание учебного материала	9	31, 32, 35, 36, 37, 38, 39	У5, У6	2
		1. Расцвет исполнительства на духовых и ударных инструментах.				
		2. Крупнейшие педагоги и их методические труды.				
		3. Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов XX века.				
		Практические занятия	2			
		1. Изучение материала лекции.				
2. Работа с дополнительной литературой по темам.						
			Всего: 20 часов			
Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.05.01 История исполнительского искусства			36			

ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4.	Виды внеаудиторной самостоятельной работы 1. Изучение материала лекции. 2. Работа с дополнительной литературой по темам. 3. Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей на духовых и ударных инструментах. 4. Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров.			У5, У6	
---	--	--	--	--------	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения		
1	2	3	4	5	6	7		
	МДК. 01.05.02 Инструментоведение.		36					
5 семестр								
ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Тема 1.5.2.1 Предмет инструментоведение.	Содержание учебного материала	3	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2		
		1. Задачи курса инструментоведения, его значение и место в системе музыкальных дисциплин.						
		2. Роль духовых оркестров в развитии музыкальной культуры.						
		3. Изучение современных составов духовых оркестров, их инструментальные группы.						
		4. Правила оформления партитуры.						
		Практические занятия	1					
		1. Изучение материала лекции. 2. Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Тема 1.5.2.2 Общие сведения о духовых и ударных инструментах.	Содержание учебного материала	3	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2		
		1. Способы извлечения звука на духовых инструментах. Вентильный механизм.						
		2. Натуральный и хроматический звукоряды. 3. Раскрытие понятий: мензура и передувание.						
		Практические занятия	1					
		1. Изучение материала лекции. 2. Работа с дополнительной литературой по темам.						
		ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Тема 1.5.2.3 Духовые инструменты.	Содержание учебного материала	3	31, 33, 34, 35,	У1, У2, У6,У7	2
				1. Флейта, гобой, кларнет, фагот и их разновидности.				

		2. Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.		36, 37		
		3. Семейство саксофонов.				
		Практические занятия	1			
		1. Изучение материала лекции.				
		2. Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Тема 1.5.2.4 Характерные медные духовые инструменты.	Содержание учебного материала	3	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2
		1. Группа характерных (узкомензурных) медных духовых инструментов: валторна, труба, тромбон и их разновидности.				
		2. Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.				
		3. Основные (широкомензурные) медные духовые инструменты: корнет, альт, тенор, баритон, малый и большой басы.				
		4. Конструкции инструментов, характеристики тембров и регистров.				
		5. Технические возможности и приемы игры на них.				
		Практические занятия	1			
		1. Изучение материала лекции.				
		2. Работа с дополнительной литературой по темам.				
			Всего: 16 часов			
6 семестр						
ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Тема 1.5.2.5 Транспонирование.	Содержание учебного материала	4	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2
		1. Практические задания по транспонированию для деревянных духовых инструментов.				
		2. Практические задания по транспонированию для характерных медных духовых инструментов.				
		3. Практические задания по транспонированию для основных медных духовых инструментов.				
		Практические занятия	4			
		1. Решение заданий по транспонированию для деревянных и характерных медных духовых инструментов.				
		2. Решение практических задач по транспонированию для основных медных духовых инструментов.				
		3. Изучение материала лекции.				

ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Тема 1.5.2.6 Ударные инструменты.	Содержание учебного материала		3	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2	
		1.	Изучение ударных инструментов с определенной и неопределенной высотой звука.					
		2.	Устройство инструментов, характеристики звучания, основные и дополнительные способы игры, технические возможности и динамический диапазон.					
		Практические занятия						1
		1.	Изучение материала лекции.					
2.	Работа с дополнительной литературой по темам.							
ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Тема 1.5.2.7 Основные оркестровые функции духовых и ударных инструментов.	Содержание учебного материала		3	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2	
		1.	Применение духовых и ударных инструментов в оркестре, как солирующих, басовых, аккомпанирующих.					
		Практические занятия						1
		1.	Изучение материала лекции.					
		2.	Работа с дополнительной литературой по темам.					
ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Тема 1.5.2.8 Музыкальная фактура и построение многорегистровых аккордов.	Содержание учебного материала		3	31, 33, 34, 35, 36, 37	У1, У2, У6,У7	2	
		1.	Анализ партитур для духового оркестра.					
		2.	Соединение звучания инструментов в аккорды.					
		Практические занятия						1
		1.	Изучение материала лекции.					
2.	Работа с дополнительной литературой по темам.							
Всего: 20 часов								
Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.05.02 Инструментоведение				18				
ОК 1, 4, 5, 9, ПК 1.3, 1.4	Виды внеаудиторной самостоятельной работы					У1, У2, У6,У7		
	1. Изучение материала лекции.							
	2. Работа с дополнительной литературой по темам.							
	3. Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей на духовых и ударных инструментах.							
	4. Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров.							

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7

	МДК. 01.05.03 Изучение родственных инструментов.		55				
6 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.5.3.1 Инструктивно-тренировочный материал.	Содержание учебного материала		10	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310 ПО1, ПО2, ПО3	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9	
		1.	Родственный инструмент в историческом развитии музыкального искусства. История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.				
		2.	Изучение конструкции, аппликатуры, характера звучания инструмента.				
		3.	Постановка исполнительского аппарата. Приемы звукоизвлечения, приемы игры, штрихи. Техника дыхания и управления исполнительским процессом.				
		4.	Роль и функции родственных инструментов в оркестре.				
		5.	Мажорные и минорные гаммы.				
		Практические занятия		10			
		1.	Настройка инструмента. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами.				
		2.	Исполнение мажорных и минорных гамм. Упражнений и этюдов.				
						Всего: 20 часов	
7, 8 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Тема 1.5.3.2 Оркестровые соло из симфонических, оперных, балетных произведений.	Содержание учебного материала		20	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 310 ПО1, ПО2, ПО3	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9	
		1.	Развитие навыков игры на родственных инструментах.				
		2.	Роль и функции инструментов в оркестре.				
		3.		Изучение оркестровых партий родственных инструментов из симфонических, оперных и балетных произведений.	14		
		Практические занятия					
		1.	Изучение произведений, специально написанных или переложенных для родственного инструмента.				
2.		Исполнение оркестровых партий родственных духовых и ударных инструментов средней трудности.					
	Дифференцированный зачет (7 семестр)			1			

	Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.05.03 Изучение родственных инструментов	27			
	<p align="center">Виды внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. 2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 3. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания, как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах. 4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 5. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения. 6. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио следить за свободой исполнительского аппарата. 7. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. 8. Ежедневно читать с листа. 9. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. 10. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. 11. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления 12. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. 13. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 				
	14. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов.				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.05.04 Музыкальное содержание		38			
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.1. Музыка как вид искусства.	Содержание учебного материала	5	38, 39; 310; 311	У5, У8, У12, У13, У14	2
		1. Введение в предмет. Значение академической музыки. Духовность – основа музыки. Научно-математическое представление о музыке.				
		2. Региональные и национальные особенности содержания музыки.				
			Практические занятия Не предусмотрены	-		
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.2. Интонационная природа музыки.	Содержание учебного материала	3	38; 39; 310; 311	У2; У5; У8; У12; У13; У14	2
		1. Понятие интонации. Социологический, исторический и национальный аспекты. Свойства интонации.				
		2. Структура музыкального языка. Лексемы в музыке.				
		3. Семантика интонаций (всеобщая и профессиональная). Смысловой слух – основные типы интонационной семантики:				
	Практические занятия	1				
	1. Контрольно-аналитическая работа «Семантика музыкальных интонаций»					
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.3. Эстетическая гармония в музыке.	Содержание учебного материала	3	38; 39; 310; 311	У5; У8; У12; У13; У14	2
		1. Музыкальное содержание как иерархия. Высшие принципы искусства. Принципы полярных противоположностей, однородного конуса, тотальности. Многомерность.				
		2. Эстетическая гармония в музыке. Специальное и неспециальное содержание музыки.				
			Практические занятия	2		
	1. Контрольно-аналитическая работа «Эстетическая гармония музыкального произведения»					
ОК 1; ОК 2;	Тема 1.5.4.4.	Содержание учебного материала	2	38; 39;	У5; У8;	2

ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Музыкальные эмоции.	1.	Общее значение эмоций в искусстве. Художественные и жизненные эмоции.		310; 311	У12; У13; У 14	
		2.	Соотношение положительных и отрицательных эмоций в искусстве в целом, в музыке. Аффекты в музыке. Виды эмоций в музыке.				
		Практические занятия Не предусмотрены					
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.5. Содержание идей исторических эпох.	Содержание учебного материала		1	38; 39; 310; 311	У5; У8; У12; У13; У 14	2
		1.	Влияние идей исторических эпох на музыкальное искусство.				
		2.	Выражение содержания музыки в различные эпохи (с точки зрения 3-х сторон музыкального содержания).				
		Практические занятия Не предусмотрены					
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.6. Содержание музыки в эпоху Барокко.	Содержание учебного материала		4	38; 39; 310; 311	У2; У5; У8; У12; У13; У14	2
		1.	Культурная парадигма эпохи. Закон одноаффектности. Семантика музыкально-риторических фигур.				
		2.	Протестантские хоралы в инструментальной музыке И.С.Баха. Музыкальная символика И.С.Баха (по Б.Л.Яворскому). Анализ светской музыки И.С.Баха с позиции музыкальной семантики.				
		Практические занятия		1			
		1.	Контрольно-аналитическая работа «Музыкальная семантика эпохи Барокко»				
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.7. Специфика содержания музыки в эпоху музыкальной классики.	Содержание учебного материала		4	38; 39; 310; 311	У2; У5; У8; У12; У13; У14	2
		1.	Культурная парадигма эпохи. Трансформация парной антитезы в триаду. «Абсолютная музыка». Полиаффектность. Диалектическая триада в музыке.				
		2.	Исторические корни взаимодействия риторики и музыки. Ораторская диспозиция: структура и ее соответствие с сонатной формой.				
		Практические занятия		2			
1.	Контрольно-аналитическая работа-тест «Анализ экспозиции сонатного allegro в соответствии с риторической диспозицией».						
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8,	Тема 1.5.4.8. Содержание музыки в эпоху Романтизма.	Содержание учебного материала		4	38; 39; 310; 311	У2; У5; У8; У12; У13; У14	2
		1.	Культурная парадигма эпохи. Русская классическая школа как носитель изобразительности в музыке XIX века.				

ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4		2.	Направленность эмоций в музыке Романтизма. Категория «юмора» в музыке XIX века – скерцо. Синтез искусств. Полижанровость.	2			
		Практические занятия					
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Тема 1.5.4.9. Содержание музыки в XX веке.	Содержание учебного материала		2	38; 39; 310; 311	У2; У5; У8; У12; У13; У14	2
		1.	Культурная парадигма эпохи. Экспрессионизм. Уход в субкультуру позитивных эмоций. Трансформация категории «юмора».				
		2.	Лирика в музыке XX века (Ф.Пуленк, С.Прокофьев, Р.Щедрин). Уровни эмоциональных волн в музыке XX века. Параметры экспрессии.				
		3.	Детская музыка как носитель изобразительности. Символика в музыке XX века. Полистилистика.	-			
		Практические занятия					
Не предусмотрены							
Дифференцированный зачёт				2			
				Всего: 38 часов			
Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.05.05 Музыкальное содержание				19			
ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Виды внеаудиторной самостоятельной работы					У2; У5; У8; У12; У13; У14	
	1.	Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.					
	2.	Подготовка к контрольно-аналитическим работам – повторение пройденного материала с целью закрепления теоретического материала и анализ примеров произведений (с использованием информационных ресурсов).					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7

	МДК. 01.05.05 Инструментовка		55			
6 семестр						
ОК 1, 4, 5, 9 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 1.5.5.1 Основы образования оркестровой фактуры.	Содержание учебного материала		2	33, 34, 36, 37	У2, У6
		1.	Оркестр, как выразительнейший инструмент для выявления и передачи образного содержания музыкального произведения.			
		2.	Роль инструментовки, дирижера, нотной партитуры.			
		3.	Сходство и различия сольного инструмента и оркестра.			
		4.	Специфика репертуара и подбора инструментов.			
		5.	Связь с другими дисциплинами: инструментоведением, теорией музыки, гармонией, анализом музыкальных произведений.			
		Практические занятия		8		
1.	Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра.					
		2.	Анализ аудиозаписей, нотной литературы.			
ОК 1, 4, 5, 9 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 1.5.5.2 Духовой оркестр и функции его инструментов.	Содержание учебного материала		2	33, 34, 36, 37	У2, У6
		1.	Исполнительские возможности инструментов духового оркестра. Общие сведения о духовых оркестрах.			
		2.	Типовые составы духовых оркестров. Основные и дополнительные функции инструментов духового оркестра.			
		3.	Анализ нотного изложения клавиров сольных инструментов и ансамблей, оркестров. Понятие фактуры и оркестровых функций. Выявление на слух горизонталей фактур. Распознавание в нотах.			
		4.	Значение художественного содержания в выборе звуковых средств. Содержание и форма.			
		5.	Метр и ритм.			
		6.	Мелодия – главный элемент выразительности художественного содержания. Характер и тембр. Выявление мелодии на слух и в клавире. Анализ строения мелодии.			
		7.	Бас и гармоническая фигурация.			
Практические занятия		8				

		1. Определение содержания, характер и формы произведения.					
		2. Выявление мелодии на слух и в клавире. Определение баса и гармонической фигурации.					
		3. Анализ фактуры, оркестровой функции клавира и оркестровой партитуры.					
			Всего: 20 часов				
7 семестр							
ОК 1, 4, 5, 9 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 1.5.5.3 Теория инструментовки.	Содержание учебного материала		2	33, 34, 36, 37	У2, У6	2
		1.	Общие сведения. Выбор тональности.				
		2.	Изложение мелодии. Изложение сопровождения. Изложение контрапункта.				
		3.	Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз. Партитура и её оформление.				
		4.	Оформление оркестровых партий.				
Практические занятия		6					
1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.						
		2.	Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов.				
ОК 1, 4, 5, 9 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 1.5.5.4 Инструментовка на малый медный состав.	Содержание учебного материала		2	33, 34, 36, 37	У2, У6	2
		1.	Общие положения. Строй. Диапазон. Художественно – выразительные возможности.				
		2.	Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура.				
		3.	Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).				
		4.	Фактура с дополнительными элементами (педаль, фигурация, полифония, заполнение).				
		Практические занятия		6			
		1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.				
		2.	Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов.				

Всего: 16 часов							
8 семестр							
ОК 1, 4, 5, 9 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 1.5.5.5 Инструментовка на малый смешанный состав.	Содержание учебного материала		2	33, 34, 36, 37	У2, У6	2
		1.	Общие положения.				
		2.	Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).				
		3.	Фактура с дополнительными элементами (трех и четырехэлементная).				
		4.	Запись оформление партитуры.	8			
		Практические занятия					
1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.						
2.	Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для малого смешанного состава оркестра.						
ОК 1, 4, 5, 9 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Тема 1.5.5.6 Инструментовка на большой смешанный состав.	Содержание учебного материала		1	33, 34, 36, 37	У2, У6	2
		1.	Общие положения.				
		2.	Одноголосная одноэлементная фактура.				
		3.	Многоголосная одноэлементная фактура.				
		4.	Многоэлементная фактура.				
		5.	Запись партитуры.	6			
Практические занятия							
1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.						
2.	Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.						
	Дифференцированный зачёт			2			
Всего: 19 часов							

		Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.05.05 Инструментовка	28			
ОК 1, 4, 5, 9 ПК 1.1, 1.3. 1.4	Виды внеаудиторной самостоятельной работы				У2, У6	
	1.	Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра.				
	2.	Анализ аудиозаписей, нотной литературы.				

	<p>3. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.</p> <p>4. Уметь делать переложения музыкального произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов.</p> <p>5. Уметь делать переложения музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов.</p> <p>6. Уметь делать переложения музыкального произведения для малого смешанного состава оркестра.</p> <p>7. Уметь делать переложения музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.</p>				
<p>ОК 1-9, ОК 11-12, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.9</p>	<p align="center">Учебная практика Виды работ</p> <p>1. Совершенствование навыков настройки инструмента.</p> <p>2. Проигрывание оркестровых партий целиком в медленном темпе без ошибок в тексте и остановок, включая динамику и агогику.</p> <p>3. Выработка умений исполнять на инструменте тот или иной музыкальный прием, используемый в произведении.</p> <p>4. Исполнение музыки русских, зарубежных и современных композиторов.</p> <p>5. Чтение с листа несложных оркестровых партий с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором.</p> <p>6. Проигрывание партий в группе целиком в медленном темпе без ошибок в тексте и остановок включая динамику и агогику.</p> <p>7. Выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний.</p>	307			
<p>ОК 1-9, ОК 11-12, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.9</p>	<p align="center">Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ</p> <p>1. Подготовка к концертам, концертные выступления.</p> <p>2. Подготовка и участие во внутриколледжских мероприятиях.</p> <p>3. Подготовка и участие в Городских, Республиканских, Межрегиональных, Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах.</p>	144			
	<p align="center">Примерная тематика курсовых работ (проектов)</p> <p><i>Не предусмотрено</i></p>	-			
	<p align="center">Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</p> <p><i>Не предусмотрено</i></p>	-			
	<p align="center">Производственная практика (по профилю специальности) преддипломная Виды работ</p> <p>1. Подготовка к ГИА.01 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»: программы и сольного выступления</p> <p>2. Подготовка к ГИА.02 Ансамблевое исполнительство: программы и выступления в составе ансамбля.</p>	24			
		12			
		12			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов по МДК: «Специальный инструмент», «Работа над техникой», «Чтение с листа», «Ансамблевое исполнительство», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий», «Дополнительный инструмент-фортепиано», «История исполнительского искусства», «Инструментоведение», «Изучение родственных инструментов», «Инструментовка», «Музыкальное содержание».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- Рабочее место преподавателя
- Рабочие места по количеству обучающихся
- Комплект музыкальных инструментов
- Шкаф для хранения музыкальной литературы
- Фортепиано
- Пюпитры
- Метроном
- Зеркало

Технические средства обучения:

- Телевизор
- Видеомагнитофон (видеоплейер)
- Аудио-центр
- Мультимедиа проектор
- Стол для проектора
- Экран (на штативе или навесной)
- Видео и аудио – записи (CD, DVD)

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практики.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 01.01. Специальный инструмент МДК.01.01.01 Специальный инструмент.

Основные источники:

1. Лапшина, Е. И. Специальный инструмент [Текст]: учебно – методическое пособие/Е. И. Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК « Колледж искусств РК», 2018. – 93 с.
2. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 2000. – 208 с.
3. Зейналов, М., Седрамян, А. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 2001. – 128 с.
4. Шоллар, Ф. Школа игры на валторне. – М.: Музыка, 2000. – 144 с.
5. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне/ Ред. В. Иванов. – М.: Музыка, 2001. – 144 с.
6. Усов, Ю. А. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 2010. -88 с., клави́р (40 с.)
7. Пушечников, И. Ф. Школа игры на гобое. – М.: Музыка, 2001.-108 с., клави́р (56 с.)
8. Терехин, Р. Школа игры на фаготе. – М.: Музыка, 2002. – 168 с.

Дополнительные источники:

1. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
2. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.
3. Дмитриев, Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М., 1991.
4. Избранные этюды для флейты. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1973, 1986, 1994.
5. Оркестровые трудности для тромбона / Сост. Б.Григорьев. Тетради № 1-3. – М., 1959, 1961, 1964.
6. Платонов, Н. Этюды. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1985.
7. Полех, В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
8. Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин – М., 1984.
9. Штарк, А. 40 этюдов /М., 1983.
- 10.Янкелевич, С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

Рекомендуемые источники:

1. Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
2. Ахунов, Е. Этюды для малого барабана. - Л., 1983.
3. Галоян, Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – М., 1977.

4. Егорова, Т., Штейман, В. Ритмические этюды. - М., 1970.
5. Зегальский, Я. 40 этюдов для малого барабана. - Варшава, 1970.
6. Иванов В.Д. 32 этюда в штрихах для саксофона соло. М: «Современная музыка», 2013.
7. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
8. Кнауэр, Г. Школа практической игры на малом барабане. - Лейпциг, 1975.
9. Кутилье, Т. 18 этюдов для двух, трех и четырех литавр с фортепиано. – М., 1991.
10. Мальцев, Б. Школа игры на блокфлейте. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
11. Митчел, П. 25 прогрессивных этюдов для малого барабана. - М., 1991.
12. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 1 Методика, упражнения, этюды. Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
13. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1 Этюды. Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
14. Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 / Сост. Б. Григорьев. – М., 1951 – 1958.
15. Прокофьев, С. «Египетские ночи». Сюита. «Тревога» / М., 1971. Пьесы, ансамбли, упражнения / Сост. Т. Егорова, В. Штейман – М., 1985.
16. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов / Сост. И ред. В. Снегирев. – М., 1980.
17. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано. Составитель А. Ривчун.
18. Солодуев, В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
19. Фирс, Вик. Этюды для малого барабана. - М., 1991.
20. Хрестоматия для саксофона, II ч. / Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории. - М., 1987-1988.
21. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Сост. М. Шапошникова. - М.: Музыка, 2013.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. Сост. Ловчиев Б.И. - М.: Современная музыка, 2013.
23. Якоби, К. 6 этюдов для фагота. - Будапешт, 1982.

МДК.01.01.02 Работа над техникой

Основные источники:

1. Лапшина, Е. И. Работа над техникой [Текст]: учебно – методическое пособие / Е. И. Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств РК», 2018. – 33 с.

2. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 2000. – 208 с.
3. Зейналов, М., Седрамян, А. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 2001. – 128 с.
4. Шоллар, Ф. Школа игры на валторне. – М.: Музыка, 2000. – 144 с.
5. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне/ Ред. В. Иванов. – М.: Музыка, 2001. – 144 с.
6. Усов, Ю. А. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 2010. -88 с., клавир (40 с.)
7. Пушечников, И. Ф. Школа игры на гобое. – М.: Музыка, 2001.-108 с., клавир (56 с.)
8. Терехин, Р. Школа игры на фаготе. – М.: Музыка, 2002. – 168 с.

Дополнительные источники:

1. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
2. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре [Текст] / Э.Денисов. – М., 1982.
3. Дмитриев, Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М., 1973, 1991.
4. Избранные этюды для флейты. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1973, 1986, 1994.
5. Платонов, Н. Этюды. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1985.
6. Полех, В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
7. Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин – М., 1984.
8. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

Рекомендуемые источники:

1. Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
2. Ахунов, Е. Этюды для малого барабана. - Л., 1983.
3. Галоян, Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – М., 1977.
4. Егорова, Т., Штейман В. Ритмические этюды. - М., 1970.
5. Зегальский, Я. 40 этюдов для малого барабана. - Варшава, 1970.
6. Зиневич, А., Борин Б. Курс игры на ударных инструментах. - М.,1992.
7. Иванов, В.Д. 32 этюда в штрихах для саксофона соло. - М: Современная музыка, 2013.
8. Келлер, Э. Этюды, соч. 33, ч.2,3. – Будапешт, 1980.
9. Келлер, Э. Этюды, соч. 75, ч.1,2,3. – Будапешт, 1982.
- 10.Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
- 11.Кнауэр, Г. Школа практической игры на малом барабане. - Лейпциг, 1975.

12. Кутилье, Т. 18 этюдов для двух, трех и четырех литавр с фортепиано. – М., 1991.
13. Мальцев, Б. Школа игры на блокфлейте. - СПб.: Планета музыки, 2014.
14. Митчел, П. 25 прогрессивных этюдов для малого барабана. - М., 1991.
15. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 1 Методика, упражнения, этюды. Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
16. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1 Этюды. Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
17. Солодуев, В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
18. Тузар, И. Этюды для малого барабана. - Прага, 1976.
19. Фирс, Вик. Этюды для малого барабана. - М., 1991.
20. Хрестоматия для валторны. 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В. Полех. – М., 1981.
21. Хрестоматия для саксофона, II ч. / Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории. - М., 1987-1988.
22. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Сост. М. Шапошникова. - М.: Музыка, 2013.
23. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. М. Шапошникова – М., Музыка, 1987.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. Сост. Ловчиев Б.И. - М.: Современная музыка, 2013.
25. Штарк, А. 30 этюдов. - М., 1963.
26. Штарк, А. 36 этюдов. - М., 1954.
27. Штарк, А. 40 этюдов. - М., 1983.
28. Якоби, К. 6 этюдов для фагота. - Будапешт, 1982.

МДК.01.01.03 Чтение с листа

Основные источники:

1. Лапшина, Е. И. Чтение с листа [Текст]: учебно – методическое пособие / Е. И. Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств РК», 2018. – 37 с.
2. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 2000. – 208 с.
3. Зейналов, М., Седрамян, А. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 2001. – 128 с.
4. Шоллар, Ф. Школа игры на валторне. – М.: Музыка, 2000. – 144 с.
5. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне / Ред. В. Иванов. – М.: Музыка, 2001. – 144 с.
6. Усов, Ю. А. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 2010. - 88 с., клавиш (40 с.)
7. Пушечников, И. Ф. Школа игры на гобое. – М.: Музыка, 2001.-108 с., клавиш (56 с.)

8. Терехин, Р. Школа игры на фаготе. – М.: Музыка, 2002. – 168 с.

Дополнительные источники:

1. Альбом популярных пьес (перелож. для флейты и фортепиано) вып.1. – М., 1990.
2. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
3. Дебюсси, К., Равель, М. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано. – М.: Композитор, 2000.
4. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 2000.
5. Оркестровые трудности для тромбона / Сост. Б.Григорьев. Тетради № 1-3. – М., 1959, 1961, 1964.
6. Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 / Сост. Б.Григорьев. – М., 1951 – 1958.
7. Полех, В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
8. Пьесы для флейты и фортепиано. / Сост. Ю.Должиков. – М., 1987.
9. Пьесы русских композиторов (перелож для флейты и фортепиано). – М., 1983.
10. Пьесы русских композиторов. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1991.
11. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. - М.: Музыка, 1978 (вып. 1), 1982 (вып. 2), 1984 (вып. 3).
12. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана - Сост. Т.Егорова и В.Штейман. - М., 1985 - М., 2015.
13. Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. / Сост. Ю.Должиков. – М., 1982, 2005.
14. Шоллар, Ф. Школа игры на валторне. – М., 1958, 1961.
15. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

Рекомендуемые источники:

1. Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
2. Блок, В., Снегирев, В. Хрестоматия ксилофониста. - М., 1979.
3. Диков, Б. Сборник пьес в переложении для саксофона и фортепиано
4. Купинский, К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1952.
5. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах (литавры). Ч. 2. - М., 1948.
6. Оркестровые трудности для ксилофона - Сост. В.Штейман. - М., 1956.
7. Оркестровые трудности для малого барабана - Сост. В.Штейман - М., 1962.
8. Пьесы для ксилофона и фортепиано. - Сост. А.Селивачев. - М., 1972.
9. Пьесы для ксилофона и фортепиано. - Сост. В.Снегирев. - М., 1969.
10. Пьесы для ксилофона и фортепиано. - Сост. и ред. В.Снегирев. - М., 1982.
11. Пьесы для маримбы «Соло». Сост. Кейко А. - Токио, 1997.

12. Пьесы русских композиторов. Переложение для ксилофона и фортепиано В.Штеймана и А.Жакаэ. - М., 1964.
13. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В.Снегирев. – М., 1975.
14. Пьесы советских композиторов - Сост. В.Штейман. - М., 1970.
15. Сборник пьес в переложении для вибратона, ксилофона и фортепиано. – М., 1988.
16. Сборник пьес в переложении для ксилофона и фортепиано. - Сост. К.Купинский. - М., 1955.
17. Сборник пьес для вибратона - Сост. Макаров.С. - М., 2002.
18. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано - Сост. К.Купинский. - М., 1961.
19. Сборник пьес для ксилофона - Сост. Н.Кузьмин. - М., 1950.
20. Сборник пьес для ксилофона - Сост. С.Макаров. - М., 2002.
21. Сборник пьес советских композиторов - Сост. В.Штейман. - М., 1969.
22. Сборник пьес советских композиторов - Сост. К.Купинский. - М., 1958.
23. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано. Сост. А.Ривчун
24. Сборник пьес / Сост. и ред. А.Пресман. – М., 1971.
25. Снегирев, В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). - М., 1983.
26. Снегирев, В. Virtuозные пьесы в обработке для ксилофона и фортепиано. - М., 1974.
27. Снегирев, В. Школа игры двухрядном ксилофоне (маримбе). - М., 1983.
28. Солодуев, В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
29. Хартман, В. Ритмическо - стилистические этюды.
30. Хартман, В. Сборник пьес для саксофона-тенора.
31. Хрестоматия для валторны. 1– курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1981.
32. Хрестоматия для саксофона, 1-2 части. Составитель: Военно-оркестровая служба.
33. Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б. Прорвич.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, III часть. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1971.
35. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю.Уткин. – М., 1974.

МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство

Основные источники:

1. Лапшина, Е. И. Ансамблевое исполнительство [Текст]: учебно – методическое пособие / Е. И. Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств РК», 2018. – 41 с.

Дополнительные источники:

1. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. – М., 1982.
2. Ансамбль для духовых инструментов. / Сост. В.Соловьев. Вып. 3. – Л., 1984.
3. Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В.Знаменский – Л., 1985.
4. Произведения для деревянных духовых инструментов. – М., 1984.
5. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов / Составитель Л.Чумов. – М., 1977, 1984.
6. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1, 2. – М., 1978, 1979.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамбля деревянных духовых инструментов. / Сост. Ю.Усов. Вып. 1. - М., 1967.
8. Чумов, Л. Первые шаги трубача. – М., 1992.

Рекомендуемые источники:

1. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. – Л., 1963.
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов. / Сост. Г.Конрад. – М.-Л., 1964, 1966.
3. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Вып. 2. – М., 1976.
4. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. и автор обработок Б.Анисимов. – Л., 1969.
5. Ансамбли медных духовых инструментов / Составитель Л.Чумов. – М., 1984.
6. Ансамбль деревянных духовых инструментов. / Сост. К.Мюльберг. Вып. 1, 2, 4. – Киев, 1967.
7. Бах И.С. Пять пьес. В обработке для 2-х труб, 2-х валторн и тромбона Ф.Цабеля. – М., 1953.
8. Дуэты для деревянных духовых инструментов. – М., 1974.
9. Квартеты для 4-х валторн / Редактор-составитель В.Буяновский. – Л., 1976.
10. Квартеты для тромбона / Составитель А.Козлов. – Л., 1978.
11. Квартеты. Легкие пьесы. Переложение для 4-х тромбонов / сост. В.Григорьев и Н.Востряков. – М., 1962.
12. Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Составитель Л.Чумов. – М., 1986.
13. Произведения для ансамблей медных духовых инструментов / Составитель Л.Чумов. – М., 1983.
14. Произведения для ансамблей медных духовых инструментов / Составитель Л.Чумов. – М., 1986.
15. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов / Составитель В.Венгловский. – Л., 1976.
16. Пьесы для трио медных духовых инструментов: корнета (трубы), альты (валторны), баритона (тромбона). – М., 1961.

17. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. / Сост. Ж.Металлиди. – М., 1984.
18. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди –Л., 1983.
19. Сборник ансамблей медных духовых инструментов / Ред.-составитель А.Адов. – М., 1980.
20. Сборник пьес для ансамбля духовых инструментов. – М., 1960.
21. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Переложение для 2-х труб, валторны и тромбона А.Усова. – М., 1960.
22. Сборник пьес. Переложение для ансамбля из 3-х тромбонов и трубы Г.Лаврова. – М., 1958.
23. Сборник пьес. Переложение для квартета медных духовых инструментов (2 трубы, валторна, тромбон). – М., 1958.
24. Старинные и современные дуэты для флейт.- Лейпциг, 1959.
25. Трио для 3-х валторн / Редактор-составитель П.Орехов. – Л., 1972.
26. Трио для тромбонов / ред.В.Григорьева и Н.Вострякова. – М., 1962.
27. Шесть пьес западных классиков 18 века. В обработке Ф.Цабеля. – М., 1953.

МДК 01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур

МДК. 01.03.01 Дирижирование

Основные источники:

1. Лапшина, Е.И. Дирижирование [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 19 с.

Дополнительные источники:

1. Кузнецов, В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. – М., 1981.
2. Малько, Н. Основы техники дирижирования. - М-Л., 1965.
3. Пистон, У. Оркестровка. – М., 1990.
4. Свечков, Д. Духовой оркестр. – М., 1977.
5. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Рекомендуемые источники:

1. Багриновский, М. Техника дирижирования. – М., 1963.
2. Готлиб, А., Каабак, Я., Макаров, Е. «Практический курс чтения партитур для духового оркестра. – М., 1960.
3. Еремина, О. Практические советы по дирижированию. - М., 1964.
4. Мусин, И. Техника дирижирования. - М., 1967.
5. Основы дирижерской техники./ Колл. авт. под рук. Камышова К.В.- М., 1963.
6. Ратнер, С. Элементарные основы дирижерской техники. – Минск, 1961.

МДК. 01.03.02 Чтение оркестровых партитур

Основные источники:

1. Лапшина, Е.И. Чтение оркестровых партитур [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 19 с.

Дополнительные источники:

1. Кузнецов, В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. – М., 1981.
2. Малько, Н. Основы техники дирижирования. - М-Л., 1965.
3. Пистон, У. Оркестровка. – М., 1990.
4. Свечков, Д. Духовой оркестр. – М., 1977.
5. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Рекомендуемые источники:

1. Багриновский, М. Техника дирижирования. – М., 1963.
2. Готлиб, А., Каабак, Я., Макаров, Е. «Практический курс чтения партитур для духового оркестра. – М., 1960.
3. Еремина, О. Практические советы по дирижированию. - М., 1964.
4. Мусин, И. Техника дирижирования. - М., 1967.
5. Основы дирижерской техники./ Колл. авт. под рук. Камышова К.В.- М., 1963.
6. Ратнер, С. Элементарные основы дирижерской техники. – Минск, 1961.

МДК 01.03.03 Оркестровый класс

Основные источники:

1. Суровцев, И.Л. МДК Оркестровый класс. УП Оркестр [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л. Суровцев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 55 с.

Дополнительные источники:

1. Альбом концертных пьес для оркестра духовых инструментов. — М.: Музыка, 1980.
2. Альбом начинающего духового оркестра. — М.: Советский композитор, 1983.
3. Библиотека самодеятельных оркестров. — М.: Музыка, 1980.
4. В городском саду: популярные мелодии прошлых лет для оркестра духовых инструментов. — М.: Музыка, 1984.
5. Веселые ритмы: партитуры для духового оркестра. — М.: Музыка, 1977.
6. Вечерние мелодии: альбом танцевальных пьес для духового оркестра. — М.: Музыка, 1975.
7. Всегда в строю: марши для духового оркестра. — М.: Советский композитор, 1990.

8. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. — М.: Советский композитор, 1986.
9. Дунаевский, И. Избранные произведения: партитуры для духового оркестра / И. Дунаевский. — М.: Музыка, 1974.
10. Здравствуй, праздник!: партитуры для духового оркестра. — М.: Советский композитор, 1978.
11. Золотая нива: партитуры для духового оркестра. — от Вып. 1 (М.: Советский композитор, 1979) — до Вып. 7. - М.: Советский композитор, 1987.
12. Играет духовой оркестр: репертуарно-методический сборник для самостоятельных духовых оркестров малых составов / сост. В. Манкевич. — Минск: Респ. Дом народного творчества, 1971.

Рекомендуемые источники:

1. Барсова, И. Книга об оркестре. - М., 1969.
2. Бормотов, В.Н. Дирижер - аккомпаниатор: Пособие. - Гродно: ГрГУ, 2007. - 146 с.
3. Гинецинский, И. Лекции по инструментовке. - М., 1960.
4. Готлиб, А., Каабак, Я., Макаров, Е. «Практический курс чтения партитур для духового оркестра. - М., 1960
5. Дубовский, И., Евсеев, С., Способин, И., Соколов, В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1969.
6. Еремина, О. Практические советы по дирижированию. - М., 1964.
7. Зисман, В.А. Путеводитель по оркестру и его задворкам. - М.: АСТ, 2014. - 348 с.
8. Каюков, В.А. Дирижер и дирижирование. - М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014. - 214 с.
9. Козлов, К. Лекции по инструментовке, 1961.
10. Кондрашин, К. Мир дирижера. - Л.: «Музыка», 1976.
11. Кондрашин, К. Работа над партитурой. - Л.: «Музыка», 1959.
12. Лаптев, И.Г. Детский оркестр в начальной школе. - Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
13. Малько, Н. Основы техники дирижирования. - Л., «Музыка», 1965.
14. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники. - М., «Советский композитор», 1986.
15. Мусин, И. Техника дирижирования. - Л., «Музыка», 1967.
16. Основы дирижерской техники./ Колл. авт. под рук. Камышова К.В. - М., 1963.
17. Птица, К. «О музыке и музыкантах», М., 1995.

МДК 01.03.04. Изучение оркестровых партий

Основные источники:

1. Лапшина, Е.И. Изучение оркестровых партий [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 27 с.

Дополнительные источники:

1. Дульский, Е. Оркестровые этюды. – М., 1960.
2. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 2000.
3. Оркестровые трудности для тромбона / Сост. Б.Григорьев. Тетради № 1-3. – М., 1959, 1961, 1964.
4. Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 / Сост. Б.Григорьев. – М., 1951 – 1958.
5. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

Рекомендуемые источники:

1. Выписки из оркестровых партий для трубы: Отрывки из Симфоний П.Чайковского / Сост. Г.Мадатов. – М., 1953.
2. Выписки из оркестровых партий для трубы: Отрывки из Симфоний П.Чайковского / Сост. Г.Мадатов. – М., 1954.
3. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из Симфоний П.Чайковского / Сост. Г.Мадатов. – М., 1953.
4. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из Симфоний П.Чайковского / Сост. Г.Мадатов. – М., 1954.
5. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из Симфоний П.Чайковского / Сост. Г.Мадатов. – М., 1954.
6. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из Симфоний П.Чайковского / Сост. Г.Мадатов. – М., 1953.
7. Зарубежные классики. Тетрадь 1-3. Составитель Ю.Неклюдов. М.1960, 1961, 1963.
8. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах (литавры). - М., 1948. Ч. 2.
9. Оркестровые трудности для ксилофона - Сост. В.Штейман. - М., 1956.
10. Оркестровые трудности для малого барабана - Сост. В.Штейман. - М., 1962.
11. Оркестровые трудности для трубы: Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова / Сост. Г.Мадатов. – М., 1955.
12. Оркестровые трудности для фагота, симфоническая музыка. Составитель Ф.Захаров, 1953 г. Произведения русских композиторов
13. Оркестровые трудности для фагота. Отрывки из опер. Составитель Я.Ф.Шуберт, 1951.
14. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Б.Тризно. – М., 1960.
15. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Б.Тризно. – М., 1960.
16. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Б.Тризно. – М., 1963.
17. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Б.Тризно. – М., 1963.
18. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Н.Платонов. – М., 1957.

19. Оркестровые трудности для флейты / Сост. Н.Платонов. – М., 1957.
20. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова / Сост. Г.Мадатов. – М., 1955.
21. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова / Сост. Г.Мадатов. – М., 1955.
22. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова / Сост. Г.Мадатов. – М., 1963.
23. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова / Сост. Г.Мадатов. – М., 1963.
24. Оркестровые трудности партии трубы и корнета. Тетради 1 – 4. Составитель С.Еремин. – М., 1952 – 1963.
25. Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П.Чайковского / Сост. А.Володин. – М., 1963.
26. Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н.Римского-Корсакова. Тетр. 1-6 / Сост. А.Пресман. – М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.
27. Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского. Тетр. 1-3 / Сост. А.Штарк. – М., 1951, 1952, 1953.
28. Отрывки из балетов советских композиторов. Составитель П.Савельев. М.1964.
29. Полех, В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
30. Солодуев, В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
31. Шостакович, Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» / Сост. Ю.Ягудин. – М., 1983.
32. Шостакович, Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» / Сост. Ю.Ягудин. – М., 1983.

МДК 01.04. Дополнительный инструмент-фортепиано **Основные источники:**

1. Дополнительный инструмент – фортепиано [Текст]: учебно-методическое пособие / Громкова С.В., Ковшова Т.Г., Никитина А.Н. и др. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 54 с.

Дополнительные источники:

1. Агафонников, Н. Новые фортепианные произведения советских композиторов. Прелюдия №1, 2. - М.: Советский композитор, 1971.
2. Альбом для фортепиано, выпуск 1, легкие переложения в 4 руки. - М.: Музыка, 1990.
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, выпуск 2. - М.: Музыка, 1994.
4. Ансамбли для фортепиано, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ. - М.: Советский композитор, 1986.
5. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано, выпуск 1. - М.: Музыка, 1973.

6. Балаев, Г. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
7. Бах, И.С. Инвенции и симфонии. - М.: Музыка, 1985.
8. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - Л.: Музыка, 1984.
9. Бах, И.С. Французские и английские сюиты. - М.: Музыка, 1982.
10. Беренс, Г. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1973.
11. Григ, Э. Поэтические картинки. - М.: Музгиз, 1962.
12. Гурилев, А. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1982.
13. Лешгорн, А. ор. 135 Школа беглости. - М.: Музыка, 1987.
14. Мендельсон, Ф. Песни без слов. - М.: Музыка, 1968.
15. Первые концертные пьесы. - М.: Астрель, 2005.
16. Прокофьев, С. Мимолетности. - М.: Музыка, 1979.
17. Прокофьев, С. Сказки старой бабушки. - М.: Музыка, 1980.
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
19. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Полифония. - М.: Музыка, 1984.
20. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Крупная форма. М.: Музыка, 1984.
21. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Пьесы. М.: Музыка, 1984.
22. Хрестоматия, Фортепианные ансамбли, старшие классы, выпуск 1, 2, 3. - М.: Музыка, 1989.
23. Хромушин, О. Лунная дорожка (джазовые пьесы и ансамбли для фортепиано). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
24. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. - М.: Музыка, 1990.
25. Черни, К. ор. 299 Школа беглости. - М.: Советский композитор, 1982.
26. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. - М. Музыка, 1978.
2. Баренбойм, Л. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1989.
3. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. - М.: Классика, 2001.
4. Брянская, Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития /Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4 под ред. В.Натансона. - М., 1976.
5. Григорьев, В. «О развитии музыкальной памяти учащихся» // Вопросы музыкальной педагогики, вып. 2. - М., 1980.
6. Калинина, Н. Клавирные произведения Баха в фортепианном классе. - Л., Музыка, 1988
7. Крамер, Д. Начальное обучение на фортепиано. Изучение стилистических джазовых приемов.

8. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М. Музыка, 1982
9. Словарь музыкальных терминов. - Л., Музыка, 1982.
10. Хромушин. Импровизация в ДМШ.
11. Чугунов, Ю. Гармония в джазе. М.: Советский композитор, 1980.

**МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение,
изучение родственных инструментов**

МДК.01.05.01 История исполнительского искусства

Основные источники:

1. Лапшина, Е.И. История исполнительского искусства [Текст]: учебное пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 44 с.

Дополнительные источники:

1. Ветлицина И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. - М., 1987
2. Иванов В. Саксофон. - М., 1990.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1983. - Ч.2.
4. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973. - Ч.1.
5. Левин С. Фагот. - М., 1983.
6. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. - М., 1979.
7. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. - М., 1989.
8. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. - М., 1986.

Рекомендуемые источники:

1. Баранцев А. Мастера игры на духовых инструментах Петербургской - Ленинградской консерватории 1862 - 1985 гг. - Петрозаводск, 1989.
2. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М., 2000.
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. - М., 1972.
4. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. - М., 1991.
5. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. - М., 1972.
6. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. - М., 1979.
7. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. - М., 1965.

8. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII - начало XX в.). - М., 2002.
9. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. - М., 1988.
10. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века // Из истории инструментальной музыкальной культуры. - Л., 1988.
11. Толмачев Ю., Дубок В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебное пособие. - Тамбов, 2006.
12. Урусова А. Кларнет в творчестве Вебера // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. - М., 1979. - Вып. 45.
13. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. - М., 1989.
14. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. - М., 1966.

МДК.01.05.02 Инструментоведение

Основные источники:

1. Суровцев, И.Л. Инструментоведение [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л. Суровцев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 20с.

Рекомендуемые источники:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. Сов.комп., 1989
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. - М.: Музыка; 1972.
3. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре [Текст] / Э.Денисов. – М., 1982.
4. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
5. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению [Текст] / Л.Мальтер. – М., 1992.
6. Музыкальные инструменты. - М., 2004. - 60 с.
7. Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр тт.2-4 [Текст] / Д.Рогаль-Левицкий. – М., 1999.

МДК.01.05.03 Изучение родственных инструментов

Основные источники:

1. Лапшина, Е.И. Изучение родственных инструментов [Текст]: учебное пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 32 с.

Дополнительные источники:

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1990.

2. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1963.
3. Дульский Е. Оркестровые этюды. – М., 1960.
4. Ивенс Л. Ритмы джаза. - К.: Музыкальная Украина, 1986.
5. Клинг Г. 40 характерных пьес и этюдов для валторны. Тетр. 1, 2, 3 / Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1989.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 2000.
7. Митронов А. Школа для трубы. – М., Л., 1986.
8. Назаров Н. Школа игры на гобое. - М., 1959.
9. Оркестровые трудности для тромбона / Сост. Б.Григорьев. Тетради № 1-3. – М., 1959, 1961, 1964.
10. Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 / Сост. Б.Григорьев. – М., 1951 – 1958.
11. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
12. Платонов Н. 24 этюда и оркестровые трудности. – М., 1946.
13. Полех В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
14. Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985, 2001.
15. Ривчун А. Школа игры на саксофоне (части 1-2). - М.: Музыка, 2001.
16. Розанов С. Школа игры на кларнете. Изд. 7. - М., 1968.
17. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1988, 2002.
18. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М., 1991.

Рекомендуемые источники:

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне.
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, часть 1. – М., 1966.
3. Блажевич В., Начальная школа игры на тромбоне. - М., 195
4. Галле Ж. Этюды для валторны / Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах Часть 2. – М., 1948.
6. Орвид Г. Школа для трубы. – М., 1939.
7. Оркестровые трудности для ксилофона / Сост. В.Штейман. – М., 1956.
8. Оркестровые трудности для малого барабана / Сост. В.Штейман. – М., 1962.
9. Оркестровые трудности для флейты. (Сост. Б.Тризно). – Л., 1962.
10. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова (сост. Г.Мадатов). – М., 1955.
11. Оркестровые трудности партии трубы и корнета. Тетради 1 – 4. Составитель С.Еремин. – М., 1952 – 1963.
12. Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П.Чайковского / Сост. А.Володин. – М., 1963.
13. Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н.Римского-Корсакова. Тетр. 1-6 / Сост. А.Пресман. – М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.
14. Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского. Тетр. 1-3 / Сост. А.Штарк. – М., 1951, 1952, 1953.
15. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология.

16. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). – М., 1983.
17. Солодуев В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
18. Хартман В. Ритмико-стилистические этюды.
19. Чугунов Ю. 12 этюдов для саксофона и баса.
20. Янкелевич С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

МДК.01.05.04 Музыкальное содержание

Дополнительные источники:

1. Ветошкина, Т. В. Музыкальное содержание [Текст]: учебно – методическое пособие/ Т. В. Ветошкина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 31 с.

Рекомендуемые источники:

1. Берченко, Р., Яворский, Б. О хорошо темперированном клавири. // Музыкальная академия, 1993г, № 2.
2. Браудо, И. Артикуляция. - Л., 1975. – 199с.
3. Браудо, И. Полифоническая тетрадь. - М.: Музыка, 1966.
4. Гольденвейзер, А. Об исполнении произведений венских классиков. Работа над произведениями крупной формы. – М., 1984.
5. Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985.
6. Гофман, И. Фортепианная игра. - М., 1961.
7. Захарова, О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – I половины XVIII вв. - М.: Музыка, 1983. – 77с.
8. Казанцева, Л. Музыкальная интонация: Лекция по курсу «Музыкальное содержание». - Астрахань: ГУП ИПК «Волга», 1999. – 40с.
9. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М., 1974.
10. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика.— М.: Моск. гос. консерватория, 1996. - 192с.
11. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX веков. Ч. 2: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. – М.: Композитор, 2017. – 224с.
12. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX веков. Ч. 3: Поэтика и стилистика. – М.: Композитор, 2007. – 376с.
13. Кирнарская, Д. Музыкальное восприятие. - М.: Кимос-Ард, 1997. – 157с.
14. Либерман, Е. Творческая работа с авторским текстом. - М.: Музыка, 1992. – 240с.
15. Маккиннон, Л. Игра наизусть. - М.: Классика – XXI, 2009. – 152с.
16. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5-е. - М., 1988. – 240с.
17. Носина, В. Символика музыки И.С.Баха. - Тамбов, 1993. – 104с.

18. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика – XXI, 2004, - 192с.
19. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. - М.: Классика – XXI, 2007. – 152с.
20. Холопова, В. Мелодика: Научно-методический очерк. - М., Музыка, 1984. – 88с.
21. Холопова, В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. М., 1994. – 490с.
22. Холопова, В. Музыкальное содержание: зов культуры – наука – педагогика. // Музыкальная академия, 2001. - №2. - с.34-41.
23. Холопова, В. Формы музыкальных произведений. - СПб.: Лань, 2001. – 496с.
24. Холопова, В. Цицерон и Бетховен // Контекст-1994, 1995. - М.: Наследие, 1996.
25. Цуккерман, В. Музыкальные жанры и основы музыкальной формы. - М.: Музыка, 1964. – 159с.
26. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах. - М., 1965. – 726с.
27. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов: (Musikalische Haus und Lebensregeln) /Р.Шуман; пер. с нем.; ред. пер. и послесл. Д.В.Житомирского. - М.: Музгиз, 1959. - 40 с.
28. Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С.Баха. - М.: Классика - XXI, 2017. – 153с.

МДК.01.05.05 Инструментовка

Основные источники:

1. Суровцев, И.Л. Инструментовка [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л.Суровцев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. –20 с.

Дополнительные источники:

1. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Издание 2. - М., 1979.
2. Свечков, Д. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977.

Рекомендуемые источники:

1. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Издание 2. - М., 1979.
2. Браславский, Д. Аранжировка музыки для танцев. - М., 1977.
3. Вилковир, Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра – М., 1963.
4. Гиро, Э. Руководство к практическому изучению инструментовки. - М., 1934.
5. Глинка, М. Заметки об инструментовке. - М., 1959.

6. Горчаков, С.П., Зудин, Н.А., Макаров, Е.П., Николаев, В.И., Синельников, Г.И. Инструментовка для духового оркестра / под редакцией Б.Т. Кожевникова. – М.: Музыка, 1978.
7. Готлиб, М. и Зудин, Н. Пособие по инструментовке для руководителей самодеятельных духовых оркестров. - М., 1961.
8. Зудин, Н., Кожевников, Б. «Пособие по инструментовке для духового оркестра» Высшее училище военных дирижёров. – М., 1950.
9. Римский-Корсаков, Н. Основы инструментовки. - М., 1959.
10. Сальников, Г. Переложение симфонических произведений для духового оркестра. - М., 1969.
11. Свечков, Д. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977.
12. Синельников, Г. Переложение симфонических произведений для духового оркестра. – М.: Музыка, 1969.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Рабочая программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация включает подготовку и представление выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» и Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

По всем видам практики проводится аттестация.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Для преподавания дисциплин (модулей) профессионального учебного цикла программ среднего профессионального образования обязательно обучение по дополнительным профессиональным программам – программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в три года.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой

деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля
- создание произведения музыкального искусства
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>-применение различных видов анализа музыкального материала в соответствии с задачами исполнения;</p> <p>-соответствие исполнительских и педагогических задач в работе над инструментальным произведениям;</p> <p>-соответствие исполнения произведения при чтении нот с листа требованиям целостности, точности нотного текста и средствам выразительности, указанным в тексте;</p> <p>-умение слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>-согласовывание своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле</p>	<p>Текущий контроль в форме прослушиваний.</p> <p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>ГИА.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>-исполнение сольных программ, концертмейстерская и ансамблевая деятельность в соответствии с видами, жанрами музыки;</p> <p>-чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;</p> <p>-использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>-психофизиологическое владение собой в процессе</p>	<p>Исполнение сольной, ансамблевой программы. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах в качестве солиста и ансамблиста.</p> <p>Отзывы руководителя по итогам исполнительской практики.</p> <p>Выполнение практических</p>

	<p>репетиционной и концертной работы;</p> <p>-использование слухового контроля для управления процессом исполнения</p>	<p>заданий: определение задач исполнения музыкального произведения и его анализ;</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>-чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>-репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;</p> <p>-исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах</p>	<p>Текущий контроль в форме прослушиваний.</p> <p>Промежуточный контроль в форме дифференцированно го зачета, экзамена.</p> <p>ГИА.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>-применение теоретических знаний в исполнительской практике;</p> <p>-применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе;</p> <p>-работа со специальной литературой;</p> <p>-владение сольным репертуаром, включающим произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</p> <p>-владение ансамблевым репертуаром для различных камерных составов</p>	<p>Исполнение сольных, ансамблевых произведений на зачетах, академических концертах, тематических вечерах.</p> <p>Оценка результатов работы на занятиях и самостоятельной домашней работы.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>-умение записать концертное, камерное выступление на видео-, аудио- аппаратуру</p>	<p>Просмотр, прослушивание выступления с последующим анализом достоинств и недостатков.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента</p>	<p>-знание и использование художественно-исполнительских</p>	<p>Выставление текущих оценок за работу на занятиях.</p>

для решения музыкально-исполнительских задач.	<p>возможностей инструмента;</p> <p>-закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>-умение в экстремальных ситуациях произвести доступный ремонт инструмента</p>	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>-владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра,</p> <p>-знание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций;</p> <p>-психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы</p>	Организация тематических концертов, концертов-бесед силами сокурсников для разного контингента слушателей, распределение обязанностей среди участников концертов.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	<p>-составление программ концертов в зависимости от тематики и возрастных особенностей слушателей;</p> <p>-участие в концертах в качестве ведущего, лектора;</p> <p>-выступление в составе различных ансамблей и руководителя творческого коллектива.</p>	<p>Наличие отзывов, благодарственных писем от администраций учреждений и организаций.</p> <p>Организация концертов, концертов-лекций силами студентов и преподавателей, распределение обязанностей среди участников концертов.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к	Наличие мотивации к профессиональному обучению.	Наличие журнала учета производственной

ней устойчивый интерес.	<p>Полный объем выполнения домашних заданий.</p> <p>Наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах</p>	<p>(профессиональной) практики с отзывом (оценкой) руководителя по итогам исполнительской практики;</p> <p>наличие журнала академических концертов и экзаменов,</p> <p>копии приказов об участии в конкурсах, конференциях и т.п.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Рациональность планирования и обоснованность методов разучивания и исполнения фортепианных произведений;</p> <p>соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам;</p> <p>адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам</p>	<p>Аргументированность выбора методов разучивания и исполнения сольного фортепианного, камерного ансамблевого репертуара, аккомпанемента к вокальным, инструментальным произведениям,</p> <p>-самоанализ результатов исполнительской практики.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения способов и этапов работы над музыкальным произведением	Наблюдение и оценка преподавателей. Решение ситуационных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения инструментального, ансамблевого произведения	Отзыв руководителя по итогам исполнительской практики; <p>выставление текущих оценок за работу на занятиях и за выполнение домашнего задания.</p>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>-целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением.</p>	<p>Прослушивание, просмотр и анализ различных интерпретаций произведения;</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>-рациональная организация взаимодействия с сокурсниками в ходе исполнительской практики;</p> <p>-проявление внимания к точке зрения членов команды;</p> <p>-продуктивное урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией</p>	<p>Заключение преподавателей, отсутствие замечаний и нареканий по взаимодействию с сокурсниками, преподавателями, администрацией.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>-наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над организацией и проведением концертов,</p> <p>-обоснование способов организации и контроля работы обучающихся в процессе обучения.</p>	<p>Самоанализ студентом результатов организаторской работы;</p> <p>аргументированность выбора способов мотивации, организации и контроля работы обучающихся.</p> <p>Заключение руководителя исполнительской практики</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>-соответствие проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности.</p> <p>-систематическое повышение уровня квалификации</p>	<p>Оценка проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства преподавателями исполнительских дисциплин и руководителем исполнительской практики</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение</p>	<p>Анализ и оценка вариантов проектов (конспектов) преподавателями.</p>

	современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	
--	---	--